

ARABSKIE NOCE

Zawodowy fotograf Thomas Kettner tworzy mistyczne zdjęcia przy pomocy obiektywu SP 70-200mm G2



NOWY SP 24-70mm F/2.8 G2

Nowy standard obiektywów z szybką przysłoną na potrzeby profesjonalistów

PRZYGODA NA LOFOTACH

Philip Ruopp demonstruje wszechstronność nowego obiektywu SP 24-70mm F/2.8 G2 w praktyce

SP 24-70_{mm} F/2.8 G2

Po prostu znakomity

- Podwójny zespół mikroprocesorów ułatwia uchwycenie każdej ulotnej chwili
- Doskonała wydajność optyczna w całym zakresie ogniskowej
- Kompatybilny z konsolą TAMRON TAP-in Console
- Funkcja stabilizacji obrazu dla uzyskania optymalnej wydajności w każdych warunkach fotografowania

Do mocowań Canon i Nikon

Di: Do pełnoklatkowych aparatów fotograficznych i lustrzanek cyfrowych z przetwornikiem obrazu APS-C



PL	5	REGISTER NOW FOR FREE 5 YEAR WARRANTY 5years.tamron.eu
ZAPISZ SIĘ ZA DARMO 5 LAT GWARANCJI 5years.tamron.eu		

TAMRON

www.tamron.pl

Kenko SMART Filter Kit



Najlepszy na start...



MC PROTECTOR



CIRCULAR PL



ND8



Slim-Designed, New Frame Filter, High Cost Performance

WYBOISTA PODRÓŻ NA PÓŁNOC

Zawodowy fotograf Philip Ruopp przemierza wyboiste tereny Europy północnej z misją fotografii reportażowej, zabierając ze sobą swojego zaufanego partnera - nowy, szybki obiektyw zmiennoogniskowy SP 24-70mm f/2.8 G2

Wszystkie zdjęcia do tego artykułu zostały wykonane tym nowym obiektywem SP 24-70mm f/2.8 G2. Więcej informacji na temat obiektywu znajdziesz na stronie 26.



Ciemne chmury nad Moskenes na Lofotach, na północnym skrawku Norwegii. Zdjęcie jest ostre, mimo długiego czasu ekspozycji 1/20 sekundy. Jak to możliwe? Dzięki doskonałemu stabilizatorowi obrazu. „Tworzy zupełnie nowy rodzaj fotografii”, mówi fotograf Philip Ruopp.

24mm · 1/20 sek. · f/4 · ISO 100





Lofoty. Już sama nazwa tego skupiska północno-norweskich wysp przywodzi na myśl ponurą pogodę i posępne zimy. Trudno tu upolować promienie słoneczne nawet latem, kiedy tysiące turystów odwiedzają ten region, położony na północ od koła podbiegunowego. Philip Ruopp, fotograf sportowy i reklamowy z Laichlingen doświadczył tego w bolesny sposób, przebywając przez kilka dni w Reine, fotografując obiektywem SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD G2. Idyllicznie położone miasteczko zamieszkiwane przez 300 osób, znane jest fotografom z całego świata ze swoich spektakularnych możliwości plenerowych. „Liczyliśmy na chociaż kilka wspaniałych ujęć w promieniach skandynawskiego, zachodzącego słońca”, mówi Ruopp. „Ale na próżno, bo prawie przez cały czas naszej eskapady krajobraz zasłaniały ciężkie, szare chmury”.

Wyzwanie dla fotografa

Ruopp odnalazł w tej sytuacji pewną zaletę i skupił się na sportretowaniu miasta oraz jego mieszkańców. Uchwycił panoramę wioski od strony wody, dopełniając zestaw ekscytujących ujęć widokiem malowniczych domków z drewna. Ale pogoda ponownie pokrzyżowała plany fotografa. „Chcieliśmy wypłynąć w morze łodzią rybacką. Ale z powodu złej pogody kazano nam poczekać 72 godziny”, mówi Ruopp. „Nie mogliśmy tak długo czekać, ponieważ nie zdążylibyśmy na lot

powrotny do domu”. Później, słońce wychyliło się zza chmur na tyle długo, aby umożliwić wykonanie zdjęcia portretowego.

„W ramach serii reportażu chcieliśmy przy pomocy obiektywu SP 24-70mm G2 pokazać nie tylko imponujące, wodoodporne foki”, mówi Ruopp uśmiechając się, „ale również jak świetnie radzi sobie teleobiektyw w ekstremalnych warunkach oświetlenia”.

Obiektyw SP 24-70mm to dla Ruoppa uniwersalny sprzęt. „Gdybym miał zabrać ze sobą tylko jeden obiektyw, byłby to właśnie ten”, podkreśla, a następnie wyjaśnia swoją decyzję: „Szeroki kąt 24mm umożliwia wejście w serce akcji, dając wspaniałe zdjęcia reportażowe, natomiast dzięki teleobiektywowi 70mm mogę bardzo dobrze uwydatnić obiekt w ujęciu portretowym. Poza tym, przysłona f/2.8 umożliwia wykonywanie zdjęć nawet w słabym oświetleniu przy pomocy statywu lub lampy błyskowej - nieodzownych elementów w fotografii reportażowej”.

Według Ruoppa firma Tamron trafiła w dziesiątkę ze swoim nowym obiektywem SP. „Wzornictwo jest wyjątkowe”,



24mm · 1/2000 sek. · f/4 · ISO 400



24mm · 1/160 sek. · f/2.8 · ISO 500

*„LUBIĘ ROBIĆ ZDJĘCIA
Z OTWARTĄ PRZYSŁONĄ.
OBIEKTYW SP 24-70MM
G2 DOSKONALE NADAJE
SIĘ DO TEGO ZADANIA”.*



Standardowy obiektyw zmiennoogniskowy SP 24-70mm G2 uzupełnia asortyment nowej serii SP Tamron. W ciągu ostatnich dwóch lat producent wyniósł swoje portfolio obiektywów na nowy poziom. „Technologia zastosowana w nowych teleobiektywach

otwiera zupełnie nowe możliwości komponowania zdjęć”, mówi Philip Ruopp. Funkcja stabilizacji obrazu uwalnia od konieczności używania statywu w wielu sytuacjach, więc mam dużą elastyczność fotografowania nawet po zachodzie słońca”.



70mm · 1/400 sek. · f/4.5 · ISO 200



35mm · 1/320 sek. · f/4 · ISO 320

ZDJĘCIA W TYM ROZKŁADZIE:
Szybki obiektyw SP 24-70mm f/2.8 G2 nadaje się do fotografowania szerokiej gamy obiektów. „Bardzo szeroki kąt idealnie nadaje się do szerokiej panoramy, natomiast funkcja teleobiektywu doskonale spełnia rolę w naturalnych ujęciach portretowych”, mówi Ruopp. „Niewielka minimalna odległość od fotografowanego obiektu 0,38 metra umożliwia robienie wspaniałych zdjęć szczegółów. Nawet przy maksymalnie otwartej przysłonie rzędu f/2.8 rozdzielczość jest nadal świetna”.



70mm · 1/500 sek. · f/3.5 · ISO 125



46mm · 1/15 sek. · f/2.8 · ISO 320

ZDJĘCIA: PHILIP RUOPP

“SZYBKIE
STANDARDOWY
TELEOBIEKTYW
SP 24-70MM G2 TO
IDEALNY OBIEKTYW
UNIWERSALNY.
MOŻNA GO
UŻYWAĆ DO
FOTOGRAFOWANIA
DOWOLNYCH
OBIEKTÓW”.



24mm · 1/100 sek. · f/2.8 · ISO 400



26mm · 30 sek. · f/10 · ISO 32

mówi. „Obiektyw jest najwyższej klasy, jeśli chodzi o rozdzielczość i możliwości konfiguracyjne. Stosunek ceny do wydajności tego obiektywu jest doskonały”.

Nowy obiektyw SP 24-70mm f/2.8 G2 wypełnia lukę w najnowszym asortymencie serii Tamron Super Performance. Wraz z obiektywem SP 70-200mm f/2.8 G2, wprowadzonym na rynek na początku roku tworzy wszechstronny duet, spełniający wszelkie wymagania profesjonalistów, jeśli chodzi o wydajność odwzorowania i funkcjonalność. „Niezmienne polegamy na jakości produktów firmy Tamron”, mówi Ruopp, który regularnie używa tego obiektywu w lustrzance cyfrowej o wysokiej rozdzielczości.

Wprowadzanie nowych pomysłów fotograficznych w życie

Fotografowie zawodowi, tacy jak Ruopp uważają obiektywy SP za pełny i spójny zestaw obiektywów. Oprócz tego, że zdjęcia są wolne od rozproszonego światła i aberracji, sama technologia, która kryje się we wnętrzu wymuskanych tulei ekscytuje wielu fotografów, w szczególności szybki jak światło ultra-cichy autofocus i funkcja stabilizacji obrazu, umożliwiającą czasy ekspozycji dłuższe do pięciu stopni. „To daje możliwość wprowadzania w życie zupełnie nowych pomysłów”, mówi Ruopp. „Teraz, po zachodzie słońca mam dużo więcej możliwości i mogę lepiej wykorzystać ten krótki czas, by uchwycić różne obiekty zanim zrobi się zupełnie ciemno. To samo dotyczy miejsc o bardzo słabym naświetleniu, których w Norwegii nie brakuje. Wcześniej używałem do tego celu statywu, co wiązało się z koniecznością skrupulatnego ustawiania aparatu do każdego ujęcia”. A więc nowy obiektyw SP 24-70mm G2 przyczynił się, przynajmniej w pewnym stopniu, do tego, że Ruopp wrócił z Lofotów z imponującymi zdjęciami.

NOTATKA O: PHILIP RUOPP



Philip Ruopp, urodzony w 1982 roku, pracuje w zawodzie fotografa sportowego i reklamowego od ponad 15 lat. Mieszka

w Laichlingen, Alb-Donau-Kreis. Podróżuje po świecie, wykonując pełne akcje zdjęcia dla wielu klientów. www.philip-ruopp.de

SERIA TAMRON SUPER PERFORMANCE PRZEGLĄD ASORTYMENTU 2017

Obecna seria SP obejmuje osiem obiektywów - cztery stałogniskowe i cztery zmiennoogniskowe. Każdy z nich został opracowany pod kątem bardzo wymagających, profesjonalnych potrzeb i każdy zapewnia doskonałą rozdzielczość.

OBIEKTYWY STAŁOOGNISKOWE



	SP 35mm f/1.8 Di VC USD	SP 45mm f/1.8 Di VC USD	SP 85mm f/1.8 Di VC USD	SP 90mm f/2.8 Di VC USD Macro
Ogniskowe (format 35mm)	35mm	45mm	85mm	90mm
Kąt widzenia	63°	51°	28°	27°
Największa przysłona	f/1.8	f/1.8	f/1.8	f/2.8
Listki przysłony	9	9	9	9
Elementy/grupy	10/9	10/8	13/9	14/11
Minimalna odległość od fotografowanego obiektu	0,2 m	0,29 m	0,8 m	0,3 m
Maks. stosunek odwzorowania	1:2.5	1:3.4	1:7.2	1:1
Stabilizator obrazu	VC	VC	VC	VC
Średnica filtra	67 mm	67 mm	67 mm	62 mm
Wymiary (Ø x dł.)	80,4 x 78,3 mm	80,4 x 89,2 mm	84,8 x 88,8 mm	79 x 114,6 mm
Waga	450 g	520 g	660 g	600 g

OBIEKTYWY ZMIENNOOGNISKOWE



	SP 15-30mm f/2.8 Di VC USD	SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD G2	SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD G2	SP 150-600mm f/5-6.3 Di VC USD G2
Ogniskowa (format 35mm)	15-30mm	24-70mm	70-200mm	150-600mm
Kąt podglądu	110°-71°	84°-34°	34°-12°	16°-4°
Największa przysłona	f/2.8	f/2.8	f/2.8	f/5-6.3
Listki przysłony	9	9	9	9
Elementy/grupy	18/13	17/12	23/17	21/13
Minimalna odległość od fotografowanego obiektu	0,28 m	0,38 m	0,95 m	2,2 m
Maks. stosunek odwzorowania	1:5	1:5	1:6,1	1:3.9
Stabilizator obrazu	VC	VC (5 EV)*	VC (5 EV)*	VC (4,5 EV)*
Średnica filtra	b/d	82mm	77mm	95mm
Wymiary (Ø x dł.)	98,4 x 142,5 mm	88,4 x 108,5 mm	88 x 191,3 mm	108,4 x 257,7 mm
Waga	1 100 g	900 g	1 485 g	1 990 g

* Testowane zgodnie ze standardami CIPA.

Bogactwo szczegółów
i ostrość przy otwartej
prysłonie, obiektyw f/2.8 - the
SP 24-70mm G2 wyjątkowo
dobrze spełnia swoją rolę
w codziennej fotografii w całym
zakresie swoich możliwości.

60mm · 1/640 sek.
f/2.8 · ISO 125



NAJWAŻNIEJSZE FUNKCJE

SP 24-70mm F/2.8 G2

Dzięki wysokiej wydajności procesora Dual MPU i wyjątkowej jakości obrazu, standardowy obiektyw ze zmienną ogniskową ustanawia nowe standardy. Poniżej przedstawiamy podsumowanie najważniejszych funkcji.

Najlepsze funkcje nowego obiektywu SP 24-70mm G2 to jego wszechstronność oraz zaawansowana technologia zawarta wewnątrz solidnej obudowy tego obiektywu.

Konstrukcja optyczna w dużej mierze odpowiada za wysoką jakość obrazu. Wysokiej jakości szkło specjalistyczne odpowiada za precyzyjną reprodukcję kolorów i doskonałą ostrość. Tubus zawiera 17 elementów soczewek w dwunastu grupach, łącznie z dwoma elementami XR (o specjalnym współczynniku załamania), trzema elementami LD (o niskiej dyspersji), trzema elementami asferycznymi GM (szkło formowane) i hybrydowym elementem asferycznym. Te, wysokiej wydajności, elementy minimalizują negatywne efekty obrazu, takie jak aberracje chromatyczne (zmiana koloru na krawędziach) i przyczyniają się do osiągnięcia równie wysokiej wydajności odwzorowania obrazu.

Ponadto wszystkie obiektywy wyposażono w powłokę nanostrukturalną eBAND (poprawia pasmo i parametry kątowe), specjalnie opracowaną pod kątem SP 24-70mm G2. Zapobiega ona refleksom i rozpraszaniu światła wewnątrz obiektywu, które ogranicza jakość obrazu.

Jednak absolutnym hitem techniki w obiektywie SP 24-70mm G2 jest jednostka mikroprocesorowa Dual MPU. Dwurdzeniowy procesor pomaga uzyskać olbrzymi wzrost wydajności: ultradźwiękowy autofocus jest szybszy i bardziej precyzyjny; stabilizator obrazu VC umożliwia czasy ekspozycji dłuższe do pięciu stopni. Oznacza to, że przy 50 mm nadal można uzyskiwać ostre zdjęcia „z ręki”, nawet przy prędkości migawki 1/2 sek.



36mm · 1/125 sek. · f/2.8 · ISO 320



24mm · 1/160 sek. · f/2.8 · ISO 250



Uniwersalny zakres ogniskowych: SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD G2

SPECYFIKACJE TECHNICZNE SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2

Ogniskowa	24-70mm
Kąt widzenia	84°-34°
Najwyższa jasność	f/2.8
Listki przysłony	9
Elementy/grupy	17/12
Minimalna odległość od obiektu	38 cm
Maks. stosunek odwzorowania	1:5
Stabilizator obrazu	VC (5 EV)*
Średnica filtra	82 mm
Pozostałe funkcje	Dual MPU
Wymiary (Ø x dł.)	88,4 x 108,5 mm
Waga	900 g

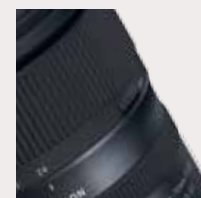
* Testowane zgodnie ze standardami CIPA.

POZOSTAŁE
CECHY

Nowy obiektyw SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD G2 oferuje szeroką gamę zaawansowanych funkcji:



Kompatybilny z konsolą TAMRON TAP-in Console™ (sprzedawaną oddzielnie). Tęgo narzędzia wraz z oprogramowaniem można używać w celu dostrojenia obiektywu o zmiennej ogniskowej do indywidualnych potrzeb fotografa.



Przełącznik LOCK blokuje pierścień obiektywu przed jego przypadkowym wysunięciem (np. podczas transportu)



Przełącznik LOCK zapobiega przypadkowemu ześlizgnięciu się lub wypadnięciu osłony obiektywu.



55mm · 1/200 sek. · f/2.8 · ISO 200



70mm · 1/250 sek. · f/5 · ISO 250

W SZCZEGÓŁACH: DUAL MPU

Dwa mikroprocesory do autofokusu i stabilizacji obrazu

Dwa serca bijące w obiektywie SP 24-70mm G2: Autofokus i stabilizacja obrazu kontrolowane są przy pomocy udoskonalonej techniki komputerowej zawartej w jednostce Dual MPU (podwójny mikroprocesor). Podwójny procesor zapewnia dostrzegalny wzrost wydajności, ponieważ zarówno ultradźwiękowy autofocus jak i stabilizator obrazu VC posiada

oddzielny mikrochip. Autofokus jest jeszcze szybszy i bardziej precyzyjny natomiast algorytm wykorzystywany w funkcji stabilizacji obrazu kompensuje wstrząsy do pięciu stopni, zgodnie ze standardem CIPA. Oznacza to, że uzyskuje się ostre zdjęcia podczas fotografowania „z ręki”, nawet przy stosunkowo niskiej prędkości migawki.





OPOWIEŚCI Z TYSIĄCĄ I JEDNEJ NOCY

Thomas Kettner, fotograf mody wykonuje zdjęcia mody orientalnej na gorącym piasku pustyni przy pomocy nowego obiektywu SP 70-200mm f/2.8 G2.



Te zdjęcia mówią same za siebie: Thomas Kettner używa nowego obiektywu SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD G2 do robienia tych imponujących i niezwykle ostrych zdjęć, uwieczniając najdrobniejsze szczegóły. „Ten szybki teleobiektyw to najczęściej używany przeze mnie obiektyw, jaki mam swojej torbie fotograficznej”.



163mm · 1/100 sek. · f/2.8 · ISO 400



173mm · 1/200 sek. · f/5.6 · ISO 200

„NAJCZĘŚCIEJ UŻYWAM OBIEKTYWU 70-200MM. POZWALA MI WYDOBYWAĆ BARDZO DUŻO SZCZEGÓŁÓW ZE ZDJĘĆ”.



S

łońce, piasek i kurz - te trzy słowa podsumowują warunki testowe, jakim Thomas Kettner poddał nowy obiektyw SP 70-200mm f/2.8 G2. Fotograf mody z Hamburga znalazł odpowiednie warunki testowe na Gran Canarii i ożywił fotograficzną baśń z Tysiąca i jednej nocy, wykorzystując do tego celu modelkę, sokoła i wielbłąda.

Kettner był jednym z pierwszych profesjonalistów w branży fotograficznej, którzy przetestowali nowy, szybki teleobiektyw Tamron. „Chciałem wiedzieć, czy ten obiektyw jest naprawdę taki dobry jak twierdzą jego twórcy”, mówi Kettner, który ma 30-letnie doświadczenie w posługiwaniu się aparatem fotograficznym. „Bardzo mnie interesowało, czy firmie Tamron udało wypuścić na rynek kolejny przebój, jak to miało miejsce w przypadku innych obiektywów serii SP, które testowałem w zeszłym roku, czyli SP 85mm i SP 150-600mm G2. Uznałem je za takie wspaniałe, że natychmiast je kupiłem i odtąd nigdzie się bez nich nie ruszam”.

Czy nowy obiektyw SP 70-200mm f/2.8 G2 robi na nim równie dobre wrażenie? „Ten szybki teleobiektyw to najczęściej używany przeze mnie obiektyw, jaki noszę w swojej torbie fotograficznej”, mówi Kettner. „Zakres ogniskowych bardzo dobrze sprawdza się w fotografowaniu mody, ponieważ umożliwia stosunkowo łatwą współpracę z klientami o różnorodnych wymaganiach. Nie muszę co chwilę zmieniać obiektywów, co zawsze stanowi problem podczas wietrznej pogody. W takich warunkach wystarczy parę minut, żeby kurz dostał się do wnętrza aparatu”.

Początkowo Kettner sceptycznie podchodził do tego, czy Tamron poradzi sobie w tak trudnych warunkach. „Jeszcze do niedawna obiektywów o zmiennej ogniskowej 70-200 używało się do bardziej technicznych zastosowań”, mówi doświadczony fotograf. „Przy różnych długościach ogniskowych i przysłonach często zdarzały się poważne wahania ostrości. Trzeba było wyłożyć sporo pieniędzy na kupno teleobiektywu, który poradziłby sobie z najbardziej wymagającymi warunkami, z jakimi ma do czynienia zawodowy fotograf”.

Niezwykłe zdjęcia

Kettner jest znany z tego, że przykłada ogromną wagę do swoich zdjęć. Jeśli chodzi o urzeczywistnianie niezwykłych pomysłów, jest skłonny zrobić bardzo dużo. Test, któremu poddał obiektyw SP 70-200mm G2 nie był wyjątkiem. „Zawsze szukam najbardziej ekstremalnych warunków zewnętrznych, którym poddaję nowy obiektyw”, wyjaśnia. Kiedyś zabrał ze sobą obiektyw 85mm na nocną wyprawę kutrem rybackim, ponieważ chciał się przekonać,



ZDJĘCIA: THOMAS KETTNER

SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2

Ogniskowa..... 70-200 mm
Przysłona..... f/2.8
Długość..... 193,8 mm
Waga..... 1500 g
Minimalna odległość
od obiektu 95 cm
Współczynnik
kształtu obrazu 1:6.1
Tryby VC..... 3





70mm · 1/200 sek. · f/2.8 · ISO 125

U GÓRY **Najszybsza przysłona i stabilizator obrazu umożliwiają fotografowi wykonywanie zdjęć „z ręki”, nawet w słabym oświetleniu.**

U DOŁU I PO PRAWEJ **Przy dużym otworze przysłony w całym jej zakresie, obiektyw SP 70-200 zapewnia doskonałą ostrość**

czy obiektyw rzeczywiście jest wodoszczelny i czy naprawdę będzie doskonale się spisywał w surowych warunkach na pełnym morzu. Nie rozczarował się.

Teraz czas na kolejną skrajność: krajobraz pustynny - gorący, suchy i zakurzony. Kettner: „Pustynia mnie fascynuje, ponieważ ten krajobraz przypomina mi ojczyznę, Afrykę Południową. Uważam, że pustynia udowadnia, iż nie ma takich warunków, w których człowiek nie poradziłby sobie. Tutaj wszystko ciągle się zmienia. Przyroda dyktuje warunki, a my mamy ograniczone możliwości wpływu na nią. Ślady naszych stóp znikają w mgnieniu oka, gdy tylko postawimy je na piasku.

Dla fotografa, który troszczy się o zasoby wodne występuje tu pewne filozoficzne porównanie z naszym istnieniem na ziemi. „Wydaje nam się, że wszystko co robimy będzie trwało wiecznie. Ale tak nie jest. To zawsze przypomina mi o pięknie i wyjątkowości naszej planety i o tym jak powinniśmy o nią dbać.

Najwyższe wymagania

„Na pustyni jest wszystko: piasek, wiatr i słońce to czynniki zewnętrzne, które stawiają wysokie wymagania zarówno ludziom jak i materiałom podczas kilkugodzinnej sesji zdjęciowej”, mówi Kettner. Ale dla niego właśnie to stanowi atrakcję:



70mm · 1/640 sek. · f/2.8 · ISO 100



200mm · 1/400 sek. · f/2.8 · ISO 100

podświetlenie i drobnoziarnista struktura wraz z bajkową historią tworzą idealne warunki dla ekscytującego zdjęcia mody.

Przekonany przez parametry ostrości i autofokusu

Kettner przetestował obiektyw w ekstremalnych warunkach na potrzeby artykułu magazynu mody: materiały o delikatnej strukturze w ciemnym i jasnym kolorze, odcienie skóry w odbitym świetle, podświetlenie przy użyciu konwertera i bez niego, a wszystko z przysłoną f/2.8. „Ku mojemu zaskoczeniu, obiektyw SP 70-200mm G2 radził sobie bezproblemowo w każdych warunkach”, podsumowuje Kettner. „Moim zdaniem, mamy teraz teleobiektyw w przystępnej cenie, który dobrze radzi sobie w różnorodnych warunkach zdjęć profesjonalnych, w trudnym środowisku. Przekonała mnie wysoka wydajność w całym zakresie ogniskowej oraz autofokus, który jest niezwykle szybki i precyzyjny. Obiektyw SP 70-200mm G2 zadomowił się na dobre w torbie fotograficznej Kettnera. „Ten obiektyw doskonale odpowiada moim gustom: jego wydajność jest bezzakłóceńowa, nawet w najtrudniejszych warunkach”.

NOTATKA O: THOMAS KETTNER



Thomas Kettner to fotograf, dyrektor i dyrektor kreatywny z Hamburga. Urodził się w Stuttgarcie w 1960 roku.

Wychował się w Republice Południowej Afryki. Od 30 lat podróżuje po wszystkich kontynentach świata, świadcząc usługi w dziedzinie reklamy, mody i wolnych sztuk. Wierny swojemu motto „Jeśli dasz się złamać, to przegrasz”, zawsze szuka spektakularnych, unikalnych ujęć fotograficznych.

www.thomaskettner.com

NAJWIĘKSZA ZALETĄ NOWEGO SP 70-200MM F/2.8 G2

Nowy obiektyw Tamron 70-200mm G2 szczyci się gamą technologicznych innowacji. Poniżej przedstawiamy podsumowanie najważniejszych funkcji.

W postaci SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD G2 (model A025), Tamron ustanawia nowe standardy w klasie teleobiektywów.

Najważniejsze cechy nowego obiektywu obejmują zoptymalizowaną konstrukcję optyczną, wysoką wydajność stabilizatora obrazu i bardzo szybki autofokus.

Nowe listki przysłony tworzą okrągły otwór, który nadaje zdjęciom bardzo łagodne rozmycie tła. Nowe podzespoły skracają odległość fotografowania od najbliższego obiektu w porównaniu z poprzednim modelem, z 1,3 do 0,95 metra.

Elementy obiektywu wyposażono w wysokiej klasy właściwości antyodblaskowe dzięki pokryciu soczewki warstwą eBAND, opracowaną przez Tamron. Nowy teleobiektyw pomaga uzyskać nieskazitelne, spektakularne zdjęcia nawet w warunkach słabego oświetlenia tła.

Obudowa obiektywu została wykonana z metalu i wyposażona w zaawansowaną uszczelkę, chroniącą jego wnętrze przez lekkimi rozbryzgami wody i kurzem. Przednia soczewka została pokryta warstwą fluorową, która zabezpiecza ją przed działaniem wody i tłuszczu.

Nowy obiektyw SP 70-200mm G2 jest dostępny z mocowaniami do aparatów Canon-EF i Nikon-F.



PRZETWARZANIE OSTREGO OBRAZU I NAJDROBNIJSZYCH SZCZEGÓŁÓW

Obiektyw SP 70-200mm G2 oferuje najwyższą wydajność rozdzielczości, nawet przy szerokim rozwarciu przysłony. Zdjęcie z lewej strony zostało wykonane przy nastawie 200mm, f/2.8 i z migawką 1/200 sekund. Ostrość i odtworzenie szczegółów przekroczyło wszelkie oczekiwania.



Powiększenie detalu w 100%:
Dobrze widoczne nawet poszczególnie elementy makijażu.

PORÓWNANIE DWÓCH GENERACJI OBIEKTYWU

SP 70-200MM F/2.8 DI VC USD

	G1 (2014) 70-200mm	G2 (2017) 70-200mm
Ogniskowa	70-200mm	70-200mm
Przysłona	f/2.8	f/2.8
Elementy/grupy	23/17	23/17
Minimalna odległość od obiektu	130 cm	95 cm
Maks. stosunek odwzorowania	1:8	1:6,1
Średnica filtra	ø 77 mm	77 mm
Długość	194,3 mm	193,8 mm
Waga (z zaciskiem statywu)	1320 g	1500 g
Zacisk statywu (demonutowany)	tak	tak (Arca-Swiss)
Tryby stabilizacji obrazu VC	1	3
Kompatybilny z konsolą TAP-in	nie	tak

NAJWAŻNIEJSZE CECHY: SP 70-200MM G2

1 Wyjątkowa rozdzielczość i reprodukcja kontrastu Konstrukcja optyczna z 23 elementami w 17 grupach, zawierająca specjalne szkło XLD i LD, które redukuje aberracje chromatyczne oraz przyczynia się do polepszenia ostrości w całym obrazie.

2 Wiodąca na świecie funkcja stabilizacji obrazu w tej klasie obiektywów Wydajność funkcji stabilizacji obrazu została jeszcze bardziej udoskonalona. Kompensacja jest teraz możliwa w pięciu stopniach przysłony. System stabilizacji obrazu oferuje trzy tryby dla różnych sytuacji fotografowania.

3 Szybki i precyzyjny system ultradźwiękowego autofokusu Prędkość i precyzja ostrzenia uległy znacznej poprawie w porównaniu z poprzednim modelem, dzięki nowym mikrochipom wysokiej wydajności i poprawionemu algorytmowi AF.

PRZEGLĄD CECH OBIEKTYWU: TAMRON SP 70-200MM F/2.8 DI VC USD G2





MIEKKIE ŁAPKI

Natalie Große specjalizuje się w portretach zwierząt domowych. Wiele z jej wspaniałych zdjęć powstało przy użyciu teleobiektywu Tamron SP 70-200.

To prawdziwy „młody wilk”. Mniej więcej rok temu Natalie Große dostała na urodziny lustrzankę cyfrową dla początkujących. „Przedtem nie miałam najmniejszego pojęcia o fotografowaniu. Nie żartuję - najmniejszego, wyjaśnia mieszkanka Berlina, która od tamtej chwili rozpoczęła przygodę z fotografią, osiągając z czasem spory sukces w dziedzinie fotografowania zwierząt przy pomocy obiektywu SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD. Byliśmy ciekawi, jak do tego doszło, więc przeprowadziliśmy z nią wywiad.

Natalie, jak zainteresowałaś się fotografią zwierząt?

Natalie Große: Robiąc zdjęcia moich kotów. Potem zamieściłam je na odpowiednich stronach w Internecie. Reakcje były tak pozytywne, że szybko zrodziła się we mnie pasja do fotografowania zwierząt. Poszukałam w społecznościach online psich modeli i zaczęłam również robić zdjęcia innych zwierząt. Wnosiło to coraz większą różnorodność do mojego portfolio. Niebawem zaczęłam otrzymywać prośby o zdjęcia od różnych ludzi i moje małe hobby szybko przekształciło się w biznes, który zajmuje obecnie sporą część mojego czasu.

Dość szybko trafiłaś na obiektyw, którego zaczęłaś używać jako głównego obiektywu do prawie wszystkich zdjęć...

Natalie Große: Tak. Potrzebowałam czegoś elastycznego. Chciałam oferować klientom zdjęcia ich zwierząt w akcji, ale również portrety. Do tego celu doskonale nadaje się w moim przypadku obiektyw SP 70-200mm - ma najlepszy zakres ogniskowych. Mogę nim robić zdjęcia portretowe ale również pełne dynamiki ujęcia w ruchu. Czasem pojawia się piękny portret, gdy robimy zdjęcia w ruchu albo zdjęcie w ruchu nagle pojawia się, gdy próbujemy zrobić spokojny portret. Trudno to przewidzieć, a do tego dochodzi jeszcze kwestia obszaru, ponieważ zwierzę trudniej skoordynować niż człowieka. Człowiekowi mogę powiedzieć, jak ma usiąść lub w którą stronę patrzeć.

Zdjęcia psów wykonuję prawie wyłącznie przy pomocy obiektywu 70-200mm z maksymalną

ogniskową i z maksymalną jasnością.

Ogniskową cofam nieco tylko wtedy, gdy chcę trochę bardziej pokazać tło lub, gdy chcę umieścić na zdjęciu więcej zwierząt.

Czasem podczas sesji musisz zachowywać się trochę jak trener zwierząt. Jakich sposobów używasz, aby nakłonić swoich czworonożnych przyjaciół do współpracy?

Natalie Große: Zawsze sugeruję właścicielom, żeby zabrali ze sobą ulubioną zabawkę zwierzęcia lub coś podobnego, nawet jeśli ma to być kawałek sera, który pies chętnie zje. To zazwyczaj dobry sposób na to, by sprawić, że pies będzie spoglądał w określonym kierunku. Takie sytuacje są szczególnie ważne, ponieważ pies nie wie, gdzie ma patrzeć. Oczywiście, prawie każdy pies ma ograniczony czas skupienia uwagi, więc z upływem czasu jest to coraz trudniejsze. W końcu staje się zbyt

podekscytowany, ponieważ przez cały czas słyszy swoje imię i różne polecenia. Po pewnym czasie przestaje się interesować zabawką. Wtedy staram się go zaskoczyć, na przykład każę mojej asystentce upuścić kamień lub poruszyć żywopłotem. To na nowo przyciąga uwagę psa, który zazwyczaj idzie sprawdzić, co to było. Takie chwile są bardzo rzeczywiste i zawsze wyglądają bardzo autentycznie.

Oczywiście, podczas sesji często mogą się pojawić inne psy. Moi klienci często starają się jak najszybciej odciągnąć swojego psa, ale nie jest to konieczne - bo właśnie w takich chwilach widzimy prawdziwe emocje, które przyczyniają się do znacznie lepszych ujęć, niż gdy pies stoi bez ruchu, dlatego, że tak mu kazano.



200mm · 1/320 sek. · f/2.8 · ISO 250

Oprócz efektu rozmycia i ostrości, co jeszcze lubisz w obiektywie SP 70-200mm?

Natalie Große: Niedawno mieliśmy wczesnoporaną sesję w piękny, słoneczny dzień, a potem kolejną wieczorem, tuż przed zachodem słońca. Takie warunki oświetleniowe mają duże znaczenie dla mojego stylu, również rozmycie tła, więc dużo pracuję z oświetleniem tła. Niektórzy znajomi, używający innych obiektywów skarżą się na nierówną ostrość zdjęć w sytuacjach, gdy światło pojawia się od przodu. Ale w obiektywie SP 70-200mm autofokus działa bardzo precyzyjnie i nawet, gdy fotografuję podekscytowanego szczeniaczka, zdjęcia wychodzą krystalicznie czyste i ostre z oświetleniem tła.

Wiele z twoich zdjęć ma w sobie baśniową nutę. Co sprawia, że zdajesz sobie sprawę jak dobrze będzie to pasować do twoich obiektów?

Natalie Große: Zauważam, że wygląda to niesamowicie, gdy zwierzę wylania się na pierwszym planie. Jednocześnie próbuję nadać zdjęciom plastyczności, gdy poddaję je edycji. Daje to efekt, który, wraz z rozmyciem tła, moi klienci nazywają czasem „efektem 3D”.

Twój sukces mówi sam za siebie, ale jak udało ci się tak szybko rozwinąć te umiejętności?

Natalie Große: Rok temu nie pomyślałabym, że będę robić takie zdjęcia. Nabyłam dużo wiedzy w drodze eksperymentów i omawiając różne techniki z innymi fotografami. Moim głównym zajęciem jest praca w charakterze pracownika opieki społecznej, ale jestem również fryzjerką z zawodu. To mi znacznie pomaga w fotografowaniu zwierząt, bo w zawodzie fryzjera uczysz się dużo o kolorach, co pomaga w edycji zdjęć i w doborze miejsc do sesji zdjęciowych.

Czy trudno jest godzić pracę na pełnym etacie z fotografowaniem w wolnych chwilach?

Natalie Große: Jeśli chodzi o czas, nie zawsze jest to łatwe. Ludzie często pytają, jak to robię, bo prawie nigdy nie mam wolnego czasu. Ale fotografia to moja pasja. Wolny czas poświęcam na coś, co mnie uszczęśliwia, a do tego jeszcze mi za to płacą. Czasem jest to również wymagające fizycznie - kiedy



200mm · 1/500 sek. · f/2.8 · ISO 200



200mm · 1/250 sek. · f/2.8 · ISO 320

godzinami przemierzasz żwirowe ścieżki, możesz sobie nabić guza lub pokaleczyć się o krzaki.

NOTATKA O: NATALIE GROSSE



Natalie Große jest pracownikiem opieki społecznej. Fotografowanie odkryła dopiero rok temu. Hobby szybko przekształciło się w uboczną działalność fotografa zwierząt. Mieszkanka Berlina najczęściej fotografuje psy, a jej zdjęcia ujawniają zdumiewający talent. Jej zdjęcia czasami nasuwają na myśl baśń - to efekt, jaki często uzyskuje ona dzięki obiektywowi Tamron SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD.
www.purrrpaws.de

BENZYNĄ WE KRWI

Wolfgang Heinen testuje obiektyw SP 150-600mm f/5-6.3 Di VC USD G2 na mistrzostwach VLN Endurance Racing Championship, na torze Nürburgring.







250mm · 1/2000 sek. · f/5.6 · ISO 250

Mistrzostwa VLN Endurance Championship to prawdziwy długodystansowiec na torze Nürburgring. Często zmieniająca się lista uczestników i otwarty padok przysparzają tej najpopularniejszej serii niemieckich wyścigów wielu fanów. Począwszy od małych samochodów z pogranicza produkcji seryjnej, poprzez „youngtimery”, a skończywszy na pełnowartościowych autach wyścigowych, na starcie każdego wyścigu melduje się zwykle ponad 180 aut. Więcej informacji pod adresem: www.nuerburgring.de



600mm · 1/500 sek. · f/6.3 · ISO 500



150mm · 1/2000 sek. · f/5.6 · ISO 1000

ZDJEŃCIA: TWOLFGANG HEINEN

Druga generacja ultra-teleobiektywu SP 150-600mm f/5-6.3 Di VC USD G2 została opracowana z myślą o aktualnych czujnikach wysokiej rozdzielczości, a oprócz pełnej optymalizacji autofokusu, stabilizacji obrazu VC i jego jakości, oferuje nowy mechanizm Flex-Zoom-Lock oraz powłokę fluorową. Jak dotąd, wszystko idzie dobrze, na papierze - ale chcieliśmy sprawdzić ten super-teleobiektyw w terenie: na torze Nürburgring podczas mistrzostw VLN Endurance Racing Championship.

Pierwsze wrażenie z używania nowego 150-600 G2: Wow! Co za ogromny zakres długości ogniskowych! Ten ultra- teleobiektyw posiada trzy elementy LD (niskiej dyspersji) zapobiegające aberracji chromatycznej. Nowa konstrukcja optyczna, składająca się z 21 elementów w 13 grupach, oznacza, że obiektyw zapewnia wyższą rozdzielczość, większą ostrość i generalnie lepszą wydajność w porównaniu z poprzednim modelem. Specjalne powłoki, eBAND (poprawiające pasmo i parametry kątowe) oraz BBAR (technika powlekania wielowarstwowego) przyczyniły się do zapewnienia najwyższej klasy właściwości antyrefleksyjnych. Najmniejsza odległość ostrzenia została skrócona do 2,20 metrów.

Dzisiaj, na torze wyścigowym, ma on również inne, ważne właściwości: obiektyw 150-600mm G2 wyposażono w USD (ultradźwiękowy cichy napęd), który zapewnia jeszcze krótszy czas reakcji i kontroli. Prędkość autofokusu jest wręcz niewiarygodna i umożliwia precyzyjne, bardzo szybkie ostrzenie w celu dokładnego uchwycenia samochodu wyścigowego GT3,

jadącego z prędkością 260 kilometrów na godzinę. W dowolnej chwili można dostroić przysłonę ręcznie bez przełączania trybów AF - mimo że nigdy nie było takiej potrzeby.

Zdjęcia ostre jak brzytwa przy nastawie na 600 mm

Jednak w tej chwili powinniśmy skupić się na całym zestawie. Aparat Canon EOS 5 Mark IV i nowy obiektyw Tamron 150-600mm tworzą idealny duet do uwieczniania wyścigów, który od pierwszej chwili zdobył nasze serca. Długość ogniskowej idealnie nadaje się do tego rodzaju sportu. Równie idealna byłaby ona do fotografowania meczów piłki nożnej czy zawodów lekkoatletycznych. Jeśli zajdzie potrzeba, można użyć tego zestawu: aparat fotograficzny - obiektyw z funkcją stabilizacji obrazu, bez statywu i nawet przy nastawie na 600 mm, aby uzyskać niezwykle ostre zdjęcia. Oczywiście, nadal zalecamy korzystanie ze statywu. Ale wydajność funkcji stabilizacji obrazu VC (Vibration Compensation) kompensuje aż do 4,5 stopni przysłony, zgodnie ze standardem stowarzyszenia CIPA. Obiektyw SP 150-600mm G2 posiada trzy tryby stabilizacji obrazu (VC) dla zachowania optymalnej wydajności w każdej sytuacji.

W praktyce sprawdziła się również blokada Flex Zoom Lock - blokuje i odblokowuje zoom w każdym położeniu po wciśnięciu pierścienia zoomu. Oznacza to, że nie można przypadkowo zmienić zakresu ogniskowych. Ponadto, tradycyjna blokada zoomu zapobiega wydłużeniu się pierścienia obiektywu podczas

transportu. Powinniśmy również wspomnieć o tym, że obiektyw chronią specjalne uszczelki we wszystkich jego krytycznych miejscach. Fluorowa powłoka zabezpieczająca przed wodą i tłuszczem chroni przednią soczewkę przed kondensacją, odciskami palców i brudem. To znacznie ułatwia czyszczenie obiektywu. Widać już koniec pochmurnej pogody - nad najtrudniejszym, a jednocześnie najpiękniejszym torom wyścigowym w Niemczech zaczyna się wylaniać błękitne niebo. Jak gdyby w nagrodę obiektyw SP 150-600mm G2 przechwytuje kilka kolejnych błyszczących obiektów: superszybkie, jaskrawokolorowe samochody wyścigowe, prowadzone z maksymalną szybkością przez doświadczonych kierowców VLN oraz krajobraz parku narodowego Eifel składają się na doskonale ujęcia.

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2

Ogniskowa	150-600mm
Przysłona	f/5-6.3
Długość	260,2 mm
Waga	2010 g
Minimalna odległość ostrzenia	220 cm
Współczynnik kształtu obrazu	1:3.9
Tryby VC	3



NOTATKA O: WOLFGANG HEINEN



Wolfgang Heinen, z wykształcenia inżynier fotograf i projektant komunikacji jest wydawcą magazynów fotograficznych PHOTO PRESSE, fotoPRO i PhotoKlassik. Wydał dwie książki o fotografii (Ortzeitpunkte, Salon, 2000, Paarunpaar, Kehrer, 2014). Fotografowanie stanowi dla niego zarówno rekreację psychiczną jak i twórcze wyzwanie.



300mm · 1/2000 sek. · f/5.6 · ISO 500

ZOOM INSPIROWANY IDEALNYMI WAKACJAMI



Duet fotograficzny Sallyhateswing z Kolonii, wyposażony w obiektyw 18-400mm f/3.5-6.3 Di IVC HLD udał się do Portugalii. Poniżej przedstawiamy jego wrażenia z sesji zdjęciowej wykonanej tym obiektywem z mega-zoomem.

Zadawała nas wyłącznie to, co najlepsze. Jeśli chodzi o sprzęt do wykonywania komercyjnych zdjęć, zawodowy fotograf nie idzie na kompromis, z wiadomych względów. Ale, co w przypadku fotografii rekreacyjnej? Czy zapominasz o jakości zdjęcia, tak ważnej dla ciebie w pozostałym czasie? Dla duetu fotograficznego Philippa Johanna i Sary Schmid, znanego pod nazwą

Sallyhateswing, nie ma o tym mowy.

Optymalne wyważenie

„Oczywiście, nie chciałam zabierać w podróż wszystkich obiektywów”, mówi Sarah, która w pracy najczęściej używa obiektywów stałooogniskowych SP. „Mimo to, chcieliśmy uzyskać możliwie najlepszą jakość zdjęć. Nasz zestaw podróżny nie mógł w żaden





Atutem jest wszechstronność. Obiektyw 18-400mm umożliwia stworzenie dobrych warunków dla każdego tematu. Duży zoom oferuje niezmiernie wąski kąt widzenia - idealny do pozbycia się niechcianych elementów z kadru.



ZDJĘCIA: SALLYHATESWING



*OBIEKTYW 18-400mm
ZAPEWNIĄ DOSKONAŁĄ
OSTROŚĆ ZDJĘĆ W
CAŁYM ZAKRESIE
OGNISKOWYCH.*

FOTOGRAFOWANIE PRZY POMOCY MEGA-TELEOBIEKTYWU: PIĘĆ NAJWAŻNIEJSZYCH WSKAZÓWEK OD SALLYHATESWING

1 Miej zawsze włączony stabilizator obrazu „Fotografując teleobiektywem z najdłuższymi ogniskowymi zawsze dochodzi do niechcianych drgań aparatu ze względu na stosunkowo niskie prędkości migawki. Stabilizator wyłączamy tylko wtedy, gdy używamy statywu”.

2 Szukaj tematów na niewielkich obszarach zdjęcia „Zaletą zoomu jest to, że nie trzeba podchodzić zbyt blisko obiektu. Możesz po prostu zrobić zbliżenie. Przy 600 mm (odpowiednik formatu 35 mm) nic nie wymknie ci się spod kontroli. A więc skup się na drobnych detalach, które w innym wypadku przeoczyłbyś.

3 Rób wiele zdjęć każdego obiektu „Przy pomocy mega-teleobiektywu możesz uchwycić wiele wersji tego samego obiektu. Na przykład, możesz

z łatwością zrobić zdjęcie poglądowe, które zapewni ci istotny kontekst podczas tworzenia albumu ze zdjęciami”.

4 Piękny efekt rozmycia w zdjęciach portretowych „Do portretów profesjonalnych nie potrzebujesz specjalnego, szybkiego obiektywu. Ustaw przysłonę na $f/6.3$ i długą ogniskową (np. 175 mm). Ważna informacja: zadбай o odpowiednią odległość fotografowanego modelu od tła – zapewni ci to piękny efekt rozmycia”.

5 Zawrzyj pierwszy plan w swojej kompozycji „Szeroki kąt 28 mm idealnie nadaje się do dynamicznych ujęć krajobrazowych. Poszukaj ciekawego obiektu i przykleknij, aby zawrzeć go w zdjęciu”.



Obiektyw 18-400mm nie został stworzony wyłącznie do spektakularnych zdjęć krajobrazowych. Ten podręczny obiektyw o zmiennej ogniskowej może również posłużyć do tworzenia pięknych portretów. W celu wykonania zdjęcia po lewej stronie fotograf Philipp Johann zastosował przysłonę $f/6.3$ przy ogniskowej 177 mm (274 dla formatu 35 mm).

sposób ograniczyć naszej kreatywności. Kiedy dostrzegamy temat, chcemy go umieścić w kadrze w taki sposób, w jaki go sobie wyobrażamy.

Jeden obiektyw na wszystkie okazje

Kiedy Phil i Sarah niedawno wyruszyli do Portugalii, zabrali ze sobą tylko jeden obiektyw: nowy mega-zoom 18-400mm $f/3.5-6.3$ Di II VC HLD. „Przyznaję, że byłem nastawiony sceptycznie”, mówi Phil. „Zawsze trzymałem się z dala od turystycznych zoomów, ponieważ nie ufałem jakości generowanych przez nie zdjęć. Ale doznałem miłego zaskoczenia”. Oczywiście, turystyczny obiektyw zmiennoogniskowy to nie obiektyw stałoogniskowy, ale w zamian oferuje wiele obiektywów w jednym. „To sprawiło, że byliśmy super-elastyczni, co okazało się bardzo praktyczne, bo nie mieliśmy zbyt dużo czasu na

przebywanie w jednym miejscu”, mówi Sarah. „Zoom 22.2x jest zdumiewający. Pozwala na błyskawiczne uchwycenie najdrobniejszych szczegółów”.

Jednak, zaskoczyło ich to, co zobaczyli wieczorem w komputerze w swoim pokoju, przeglądając zrobione wcześniej zdjęcia. „Muszę przyznać, że wygląd obiektywu, przyjemność trzymania go w ręku i fachowość wykonania zrobiły na mnie duże wrażenie”, mówi Phil. „Ale to, co mnie ostatecznie do niego przekonało, to jakość uzyskanych zdjęć. Nie spodziewałem się takiej ostrości i odwzorowania kontrastu po obiektywie 22.2x zoom.

NOTATKA O: SALLYHATESWING



Duet fotograficzny z Kolonii, Philip Johann i Sarah Schmid specjalizuje się w fotografii stylu życia i urody.

www.sallyhateswing.com

TEGO MEGA-ZOOMU
MOŻNA UŻYWAĆ
DO POWIĘKSZANIA
RÓŻNYCH CZĘŚCI
OBRAZU, ABY WYPEŁNIĆ
NIMI CAŁY KADR.

NAJWAŻNIEJSZE FUNKCJE

18-400mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD

Nowy mega-teleobiektyw oferuje 22,2-krotne powiększenie i najnowszą technologię, m.in. Autofokus HLD oraz stabilizator obrazu VC.

Obiektyw 18-400mm f/3.5-6.3 Di II VC HLD to pierwszy na świecie obiektyw do cyfrowych lustrzanek z przetwornikiem APS-C, oferujący olbrzymi zakres ogniskowych od 28 mm do 620 mm (odpowiednik dla formatu 35 mm). To odpowiednik 22,2-krotnego powiększenia! Mimo ogromnego zoomu, obiektyw jest stosunkowo kompaktowy i lekki dzięki swojej teleskopowej konstrukcji - można go zredukować o 1/3 jego całkowitej długości. Wodoodporne uszczelki sprawiają, że idealnie nadaje się do zdjęć w plenerze, fotografowania dzikiej przyrody i zdjęć sportowych.

W postaci obiektywu 18-400mm Tamron wyznaczył kolejny kamień milowy w segmencie mega-teleobiektywów, zapoczątkowanym przez siebie w 1992 roku, wprowadzając na rynek obiektyw AF 28-200mm f/3.8-5.6.

Wysoka jakość obrazu

Konstrukcja optyczna obiektywu to 16 elementów w 11 grupach. Elementy ze szkła specjalnego, takie jak soczewki LD (o niskiej dyspersji) i soczewki asferyczne minimalizują wady obrazu, takie jak aberracje chromatyczne i rozproszenia, zapewniając wyjątkową jakość zdjęć.

System napędu autofokusu wykorzystuje wysokowydajny silniczek HLD, opracowany przez Tamron, który zapewnia wysoki moment napędowy oraz precyzyjne i ciche ostrzenie. Jego łukowy kształt daje oszczędność

miejsca i zapewnia jeszcze większą kompaktowość obiektywu.

Wypróbowany i sprawdzony w praktyce stabilizator obrazu VC firmy Tamron, zastosowany w tym obiektywie, znacznie przyczynia się do uzyskiwania ostrych i pozbawionych drgań zdjęć. Oznacza to, że można wykonywać „z ręki” zdjęcia z ogniskowymi z zakresu telefoto nawet przy stosunkowo niskich prędkościach migawki.

Podobnie jak obiektywy z profesjonalnej serii SP, podróży obiektyw o zmiennej ogniskowej 18-400mm jest kompatybilny z konsolą Tamron TAP-in. Umożliwia on wykorzystanie oprogramowania w celu dostrojenia ogniskowej do indywidualnych potrzeb fotografa.



18 mm



177mm



400 mm



ZDJEŃCA: SALLYHATESWING

DANE TECHNICZNE OBIEKTYWU 18-400mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD

Ogniskowa obiektywu (35mm)	18-400mm (28-620mm)
Kąt widzenia	75,3° - 4°
Najwyższa jasność	f/3.5-6.3
Listki przysłony	7
Elementy/grupy	16/11
Minimalna odległość od obiektu	45cm
Maks. stosunek odwzorowania ...	1:2,9
Średnica filtra	72mm
Wymiary (Ø x dł.)	79 x 121,4 mm
Waga	705 g

PO LEWEJ:

Wzornictwo obiektywu 18-400mm inspirowane jest przełomową konstrukcją obiektywów z nowej serii SP. Na przykład, posiada on biało-złoty pierścień na bagnetce. Jakość wykonania tego podróży obiektywu o zmiennej ogniskowej jest doskonała.

U GÓRY:

Zoom zwiększa rozmiar obiektu o 22 razy. Oznacza to, że: małe wycinek zdjęcia można sфотографować tak, aby wypełnił cały kadr. Zdjęcia u góry pokazują rozpiętość zakresu i to, jak wiele szczegółów może on ujawnić.

MAŁA BIEDRONKA W POWIĘKSZENIU

Wspaniały świat biedronek ukazał się Olivii Michalski.

Te małe robaczki to jej pasja. Olivia udziela nam swoich najlepszych wskazówek, jak robić udane zdjęcia makro.



ZDJĘCIA: OLIVIA MICHALSKI

PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI OD OLIVII MICHALSKI

1 Unikaj rozmycia spowodowanego przez wstrząsy aparatu! Krótki czas naświetlania i stabilizator obrazu VC to gwarancja ostrego zdjęcia. Czas naświetlania przy ujęciach „z ręki” powinien być równy co najmniej odwrotności ogniskowej, a więc przy 90 mm nie powinien być dłuższy niż 1/90 sekundy.

2 Nie działaj zbyt impulsywnie! Musisz być szybki, ale staraj się zachować spokój i unikaj dotykania biedronki. Zamiast tego, delikatnie otul ją dłońmi, żeby poczuła się bezpiecznie. Im mniej robaczek się rusza, tym łatwiej będzie ci go sfotografować.

3 Zdjęcia rób na wysokości oczu! Z widoku ptaka twoje zdjęcia będą nudne. Jeśli ustawisz aparat na wysokości insekta, zdjęcia nabiorą większej głębi. W ten sposób sprawisz, że osoba oglądająca zdjęcie będzie miała wrażenie integracji ze scenerią.

Fotografowanie biedronek nie jest takie łatwe jak mogłoby się wydawać. Sama tego doświadczyłam. Kiedy próbowałam upolować obiektywem te urwisy, nagle wszystkie zniknęły. Odkryłam, że ci nasi kropkowani przyjaciele najbardziej lubią rośliny przyciągające mszyce, takie jak pomidory, jeżyny i róże. Wyraźnie widać, że tam są najszcześniejsze. Można znaleźć je tam od marca do października, czyli w szczytowym sezonie dla biedronek.

Jeśli interesuje cię makrofotografia, to pewnie słyszałeś już radę, żeby wstać wcześniej rano. O tej porze dnia motyle są jeszcze ociężałe i niemrawe po chłodnym, nocnym powietrzu, więc nie uciekają i można je z łatwością fotografować. Niestety, ta wskazówka nie dotyczy biedronek, ponieważ szukają one miejsc, gdzie mogłyby się schować na noc, więc rano bardzo trudno je znaleźć - przynajmniej ja tego doświadczyłam. Zazwyczaj szukam ich po południu, gdy robi się ciepło. Można je znaleźć również około południa, ale światło jest wtedy zbyt ostre, co ma wpływ na powstawanie cieni, które nie wyglądają zbyt dobrze.

NOTATKA O: OLIVIA MICHALSKI



Dwudziestodwuletnia hobbystka z Bochum, której pasją jest fotografia od 2010 roku. Ta pielęgniarka medycyny pracy szczególnie interesuje się

fotografowaniem przyrody i makrofotografią.
www.facebook.com/oliviamichalskiphotography



90mm · 1/500 sek. · f/4.5 · ISO 800



90mm · 1/800 sek. · f/3.5 · ISO 500



90mm · 1/800 sek. · f/2.8 · ISO 800



90mm · 1/400 sek. · f/4.5 · ISO 800

Najszybsza prędkość migawki i stabilizacja obrazu VC pozwalają uzyskać optymalną ostrość.



SP 90MM F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD

Ogniskowa 90mm
Przysłona..... f/2.8
Minimalna odległość ostrzenia 30cm
Maks. stosunek odwzorowania 1:1

KLUCZOWY TERMIN: MINIMALNA ODLEGŁOŚĆ OD OBIEKTU

- Dzięki obiektywowi SP 90mm f/2.8 możesz zbliżyć się do obiektu na odległość 30 cm, wciąż zachowując ostrość. Zostanie on wyświetlony na czujniku w stosunku 1:1. Jest to wynik, jaki można uzyskać wyłącznie dzięki dedykowanym obiektywom makro.
- Niewielka odległość od obiektu sprawia, że tło zyskuje efekt szczególnego, miękkiego rozmycia. Ten efekt rozmycia zwiększa się dzięki szerzej otwartej przysłonie.
- Zatrzymaj ją na jednym lub dwóch stopniach, aby uzyskać ostrość dla większej głębi. W przeciwnym razie, jeśli biedronka poruszy się nawet o milimetr, zdjęcie wyjdzie nieostre.
- Nie przybliżaj obiektywu poza minimalną granicę ostrzenia. Bez statywu może do tego dojść bardzo szybko. Spowoduje to rozmyty obiekt.
- Im bliżej obiektu jesteś, tym pewniej dojdzie do rzucenia cienia przez ciebie lub aparat na zdjęcie. Ustaw się tak, aby wystarczająca ilość światła padała na obiekt.



MÓJ PROJEKT

ZŁOTA PRAGA

Metropolia nad Wełtawą to rodzinne miasto Lukasa Pavloveca. Odwiedza je co roku, utrwalając najpiękniejsze chwile, które rejestruje swoim aparatem.



Kiedy myślę o Pradze, nasuwają mi się myśli o domu. Dorastałem w tym mieście nad Wełtawą i wiele rzeczy z nim związanych nadal jest mi bliskich. Przyjeżdżam tam trzy lub cztery razy w roku, gdy odwiedzam rodzinę lub dawnych znajomych albo gdy prowadzę warsztaty Tamron Academy. To, co mnie najbardziej fascynuje, oprócz różnorodności kulturowej, to mieszanka architektoniczna nowoczesności z barokiem.

Najpiękniej widać to w Pradze wiosną i latem. Mimo że miasto o tej porze roku jest pełne turystów, nadal zachowuje swój specyficzny urok. Moje ulubione miejsce to Most Karola, skąd rozciąga się wspaniały widok na Zamek na Hradczanach. Dla mnie jest to najpiękniejszy most w Europie, a jeszcze większego uroku dodają mu artyści i muzycy, których można tu spotkać codziennie. Najlepszy czas na zdjęcia to godziny pomiędzy piątą a szóstą rano, gdy nad miastem wschodzi słońce.

Unikalne tematy

Poza tym, uwielbiam wędrowki alejkami starego miasta i najczęściej przebywam w barach lub klubach jazzowych, otwartych każdego wieczoru. Zachód słońca najbardziej podoba mi się w parku przy Praskim Metronomie. Rozciąga się stąd wspaniały widok na praskie mosty.

Wszędzie, gdzie pójdziesz, możesz znaleźć wspaniałe miejsca do zdjęć. Ogród Franciszkański to naprawdę wyjątkowe miejsce. Udaj się tam, jeśli chcesz przez chwilę odpocząć od codziennych trosk i zgiełku miasta. Najlepiej zrobić to przy cappuccino i jednej lub dwóch kromkach "chlebičky" - białego chleba wymyślnie obłożonego plasterkami szynki, sera i warzywami z jajkiem, posmarowanych majonezem. W swoich zdjęciach staram się uchwycić piękno architektury, życie na ulicach miasta i atrakcje kulturowe. Zawsze, gdy tu przyjeżdżam chcę zabrać ze sobą część mojego rodzinnego miasta.

PROFIL: LUKAS PAVLOVEC

Urodzony: 1974 r.

Miasto zamieszkania: Kolonia

Zawód: PR Dział techniczny i Imprezy

Pracodawca: Tamron Europe GmbH

Zdjęcia: Architektura, krajobraz

Pasja: Podróże, sport

Ulubione obiektywy: SP 35mm f/1.8 Di VC USD, SP 15-30mm f/2.8 Di VC USD i SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD



70-300mm · 175mm · 1/800 sek. · f/10 · ISO 200



70-300mm · 125mm · 1/1000 sek. · f/9 · ISO 200



SP 35mm · 1/15 sek. · f/14 · ISO 200

Praga pełna jest pięknych widoków. Oprócz słynnego Mostu Karola, można do nich zaliczyć Tańczący Dom architektów Vlado Milunica i Franka Gehry'ego, posąg konia Davida Cernego w pałacu Lucerna, czy Ścianę Johna Lennona (od lewej strony u góry do prawej u dołu).



SP 45mm · 1/1000 sek. · f/6.3 · ISO 200



SP 35mm · 1/25 sek. · f/3.2 · ISO 200



SP 35mm · 1/160 sek. · f/6.3 · ISO 200

Ogniskowa: 273mm · Ekspozycja: F/7.1, 1/125 sek · ISO: 1600

SP150-600_{mm} G2

Już teraz nigdy nie będziesz za daleko

Poznaj następną generację Ultratele obiektywu Tamron

- Nowa udoskonalona konstrukcja optyczna z wysokiej jakości powłokami
- Doskonała stabilizacja dzięki ulepszonej funkcji VC pracującej w 3 trybach
- Mechanizm FLEX ZOOM LOCK włączający blokadę zoomu w każdej pozycji
- Kompatybilny z najnowszymi telekonwerterami Tamron

Dostępne mocowania: Canon, Nikon oraz Sony
(model Sony nie posiada wbudowanej stabilizacji obrazu)
Di: dla aparatów o matrycy APS-C oraz pełnej klatki



TAMRON

www.tamron.pl



Wybierz swój kolor. Odkryj świat dzięki MUNDO.



Fotografia podróżnicza jest coraz łatwiejsza.

Nowa seria statywów MUNDO, podążaj za trendem. Przystosowany do pracy z kamerami, bezlusterkowcami i lustrzankami, wyposażony w głowicę kulową i płytkę szybkiego montażu z poziomnicą. Dzięki małej wadze i niewielkim wymiarom doskonale sprawdzi się w każdej podróży, oferując każdemu fotografowi stabilne ujęcia. Seria statywów jest dostępna w czterech kolorach, w wersji aluminiowej i karbonowej. Gwarancja na statyw wynosi 10 lat.

www.cullmann.de



JEDEN MOMENT, NIEOGRANICZONE MOŻLIWOŚCI

18-400 mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD

22,2x REKORDOWY
ZAKRES ZOOMU



Tylko dla prawdziwych aparatów, smartfonom już dziękujemy

Nowy Megazoom firmy Tamron zapewnia nieograniczone możliwości. Baw się fotografią w każdej podróży, przez pustynie czy miejskie dżungle. Obiektyw z ogniskową 18-400 mm - odpowiada zoomowi 22.2x – nie dla smartfonów. Ciesz się wolnością z firmą Tamron.

Do cyfrowych lustrzanek z APS-C firmy Canon i Nikon.
Zdjęcia pokazują rzeczywistą ogniskową w wyniku czego ogniskowa obiektywu wyświetlana jest schematycznie.

