

TAMRON

OBJEKTIVKATALOG 2018

TAMRON

TAMRON Europe GmbH
Robert-Bosch-Str. 9, 50769 Köln
Tel: +49 (0) 221 / 66 95 44-0, Fax: +49 (0) 221 / 66 95 44-404
info@tamron.de, www.tamron.eu

Ausgabe September 2018 DE







TAMRON FOTO-OBJEKTIVE ENTDECKE DEINE KREATIVITÄT

Mit Tamrons einzigartigem Objektiv-Portfolio können Fotografen das ganze Potenzial ihrer Kameras nutzen. Fortschrittliche Imaging-Technologie und moderne optische Systeme garantieren eine außergewöhnlich hohe Abbildungsleistung. Schneller Autofokus, präzise VC-Bildstabilisierung und hochwertige Linsenvergütungen eröffnen neue Ausdrucksformen. Seit mehr als 60 Jahren sind Tamron-Objektive die „kreativen Augen“ von Fotografen jeglicher Erfahrungsstufe.

INHALT

- 4 **Technologie**
Innovation aus Tradition
- 8 **NEU**
Neuheiten von Tamron
- 22 **Tamron SP**
Gebaut, um zu begeistern
- 32 **Megazoom-Objektive**
Ein Moment, ein Objektiv
- 42 **Tamron-Klassiker**
Entdecken Sie Ihre Möglichkeiten
- 49 **Garantie und Service**
Wichtige Kundeninformationen
- 50 **Zubehör**
Passendes Zubehör für Ihr Objektiv
- 52 **Produkt-Übersicht**
Alle Objektive auf einen Blick

FOLGEN SIE TAMRON!

 **FACEBOOK**
www.facebook.com/tamronobjektive
 **INSTAGRAM**
www.instagram.com/tamron_deutschland

TAMRON BLOG

News, Interviews
und Berichte aus der
Tamron-Welt finden
Sie auch online.

www.tamron.eu/de/magazin/blog/

ERWEITERN SIE IHRE FOTOGRAFISCHEN MÖGLICHKEITEN



Kompatibilität mit Kameras

Die Bezeichnung Di (Digitally Integrated) steht für Objektive, die speziell für die hohen Anforderungen digitaler Kameras entwickelt wurden. Bitte achten Sie beim Kauf auf den passenden Anschluss für Ihr Kamerasystem.

- Di** Für alle DSLR-Kameras mit Vollformat- und APS-C-Sensor
- Di II** Für DSLR-Kameras mit APS-C-Sensor
- Di III** Für spiegellose Systemkameras

Einige Modelle sind nicht für alle Anschlüsse verfügbar. Objektiv-Übersichten finden Sie auf den Seiten 52 bis 55. Di-Objektive mit eingebautem Motor für Nikon sowie DiII-Objektive verzichten auf den Blendenring.

Super Performance – Für anspruchsvolle Fotografen

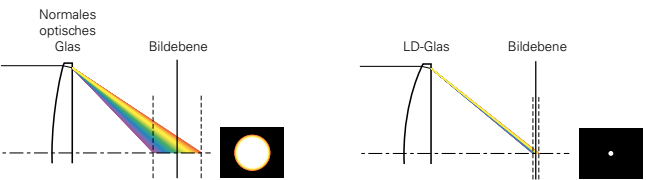
SP Tamrons SP-Serie (Super Performance) wird höchsten fotografischen Ansprüchen gerecht. Die Objektive werden nach präzisen Spezifikationen für die Ansprüche professioneller Fotografen gebaut, die Wert auf größtmögliche Bildqualität legen. Ohne Kompromisse bei Qualität und Kosten setzt Tamron hier in jeder Hinsicht auf überlegene Leistungsparameter. Das Ergebnis ist eine Objektivbaureihe, die sich durch ein eindrucksvolles, innovatives Produktdesign auszeichnet. Wer herausragende Leistung sucht, wählt SP-Objektive von Tamron.

Legende Objektivkonstruktion (siehe Objektivvorstellungen in dieser Broschüre)

Hybrid-asphärische Linse LD-Element XLD-Element AD-Element XR-Element UXR-Element Asphärisches Ultra-Präzisions-Pressglas

LD-Linsenelemente (Low Dispersion)

LD LD-Elemente reduzieren chromatische Aberrationen, die sich unter anderem als Farbsäume an den Kontrastkanten zeigen und die Bildschärfe mindern. Die Ursache für diese optischen Bildfehler liegt darin, dass Licht unterschiedlicher Wellenlängen nicht gleichmäßig gebrochen wird. Vor allem Tele- und Weitwinkelbrennweiten sind davon betroffen. LD-Glas besitzt einen niedrigen Farbzerstreungsindex, der zu einer schärferen Abbildung führt. Durch die Linsenelemente werden störende Farbsäume effektiv minimiert.



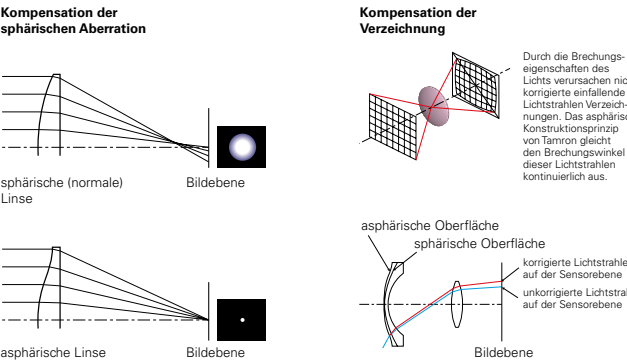
Schematische Darstellung der chromatischen Aberration bei einem normalen optischen Glas (links) und bei einem LD-Glas (rechts).

XLD-Glas (eXtra Low Dispersion)

XLD XLD-Elemente werden aus hochleistungsfähigem optischem Glas gefertigt, das einen extrem niedrigen Farbstreueindex aufweist. Die Zerstreuungseigenschaften entsprechen denen von hochwertigen Fluoriten. Dies verhindert effektiv problematische chromatische Aberrationen. Selbst in den Randbereichen wird die maximale Schärfe erreicht.

Hybrid-asphärische Elemente für eine einzigartige Bildqualität und Kompaktheit

ASL In Tamron-Objektiven mit der Bezeichnung „Aspherical“ befinden sich mehrere asphärische Hybrid-Linsenelemente. Durch diese werden in den Hochleistungszoom-Objektiven von Tamron Abbildungsfehler wie sphärische Aberrationen praktisch vollkommen beseitigt. Ein hybrid-asphärisches Element kann mehrere andere optische Elemente ersetzen, was eine kompakte Bauweise und eine gleichmäßig hohe Abbildungsqualität bei allen Brennweiten und Blendenöffnungen begünstigt. Durch diese innovative Optik wird das Optimum in puncto Bildqualität und Kompaktheit bei zugleich außergewöhnlich großen Zoombereichen erzielt.



Kompensationseffekte in einem Objektiv mit einem asphärischen Element (schematische Darstellung).

XR- und UXR-Spezialgläser für höhere Leistung und eine kompaktere Objektivkonstruktion

XR **UXR** XR- (eXtra Refractive Index) und UXR-Elemente (Ultra eXtra Refractive Index) sind optische Gläser mit besonders hohem Brechungsindex. Mit ihren Eigenschaften tragen sie zu einer kürzeren Baulänge und damit bei gleichbleibender Lichtstärke zu leichteren Objektiven mit kleineren Durchmessern bei.

AD-Elemente (Anomalous Dispersion)

AD Optische Linsen mit anormaler Dispersion tragen wesentlich zur Reduktion von Farbsäumen (chromatischen Aberrationen) bei hohen Lichtfrequenzen bei und verbessern die gesamte Abbildungsleistung. Durch die Kombination von AD-Glaselementen mit unterschiedlichen Linsen aus normalem optischen Glas ist es möglich, die Lichtstreuung von bestimmten Wellenlängen zu kontrollieren. Auf diese Weise lassen sich axiale und laterale chromatische Aberrationen, die vor allem bei Tele-Objektiven bzw. Weitwinkel-Objektiven auftreten, effektiv reduzieren.



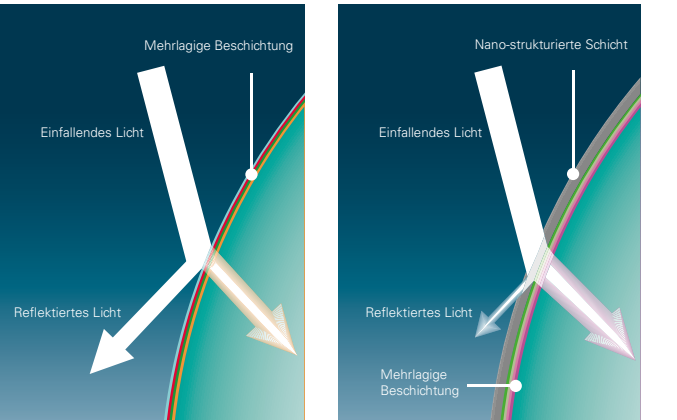
Vergleich der partiellen Dispersionsfaktoren bei einem normalen optischen Glas (links) und einem AD-Glas (schematische Darstellung).

BBAR – der Schlüssel zur erstklassigen Bildqualität

Die innovative BBAR Mehrfachvergütung (Broad Band Anti-Reflection) von Tamron sorgt dafür, dass auf die Oberflächen der Linsen auftreffendes Licht nicht reflektiert oder gestreut wird. Licht- und Kontrastverluste werden vermieden und die Entstehung von sogenannten „Geisterbildern“ unterbunden. Die BBAR-Mehrfachvergütung gewährleistet zugleich die bestmögliche Farbbalance und somit eine natürliche und genaue Farbwiedergabe.

eBAND Anti-Reflex-Beschichtung

eBAND Das von Tamron entwickelte Nano-Vergütungsverfahren ermöglicht das gleichmäßige Aufbringen einer hauchdünnen Beschichtung (1 nm = 1/1.000.000 mm) auf den Linsenoberflächen. Die Nano-Struktur besitzt einen ultraniedrigen Brechungsindex und gewährleistet in Kombination mit der darunterliegenden Mehrfachvergütung exzellente Anti-Reflex-Eigenschaften. Unerwünschte Spiegelungen und Geisterbilder werden effektiv minimiert.



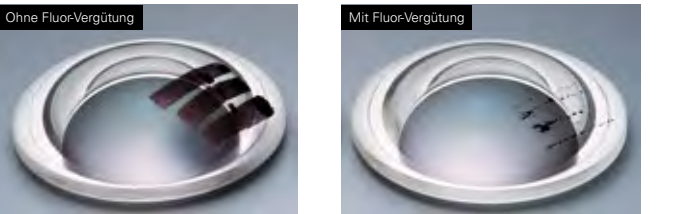
Wirkweise von Tamrons eBAND-Vergütung (rechts) im Vergleich zu einer Standard-Beschichtung (schematische Darstellung).



Tamrons eBAND-Vergütung verhindert effektiv Spiegelungen, die zum Beispiel bei Gegenlichtaufnahmen durch Reflexionen auf den Linsenoberflächen im Innern des Objektivs entstehen können.

Fluor-Vergütung

FLR Die Fluor-Vergütung wurde für optische Systeme in der industriellen Produktion entwickelt. Sie schützt die Frontlinse dauerhaft gegen Öl und Wasser. Die Verschmutzungen haften nicht auf der Oberfläche und lassen sich einfach wegwischen.



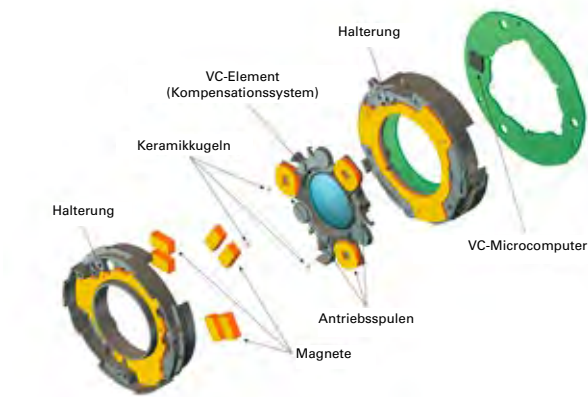


Der VC-Bildstabilisator unterdrückt Kamerabewegungen. Beide Bilder wurden aus der Hand unter denselben Bedingungen aufgenommen.

Vibration Compensation – Die ultimative Bildstabilisierung von Tamron

VC Der von Tamron entwickelte VC-Mechanismus (Vibration Compensation) gleicht störende Bewegungen in diagonalen, horizontalen und vertikaler Richtung aus. Gesteuert wird die optische Bildstabilisierung durch hochsensible Gyrosensoren. Die VC-Linsengruppe ruht auf reibungsarmen Kugellagern, die Konstruktion ist also einfach, effektiv und robust. Mit dem VC-Mechanismus gewinnt der Fotograf bei Aufnahmen aus der Hand bis zu 5 Blendenstufen und erhält ein extrem stabiles Sucherbild. Auch in schwierigen Aufnahmesituationen können Sie sich ganz auf den kreativen Prozess konzentrieren.

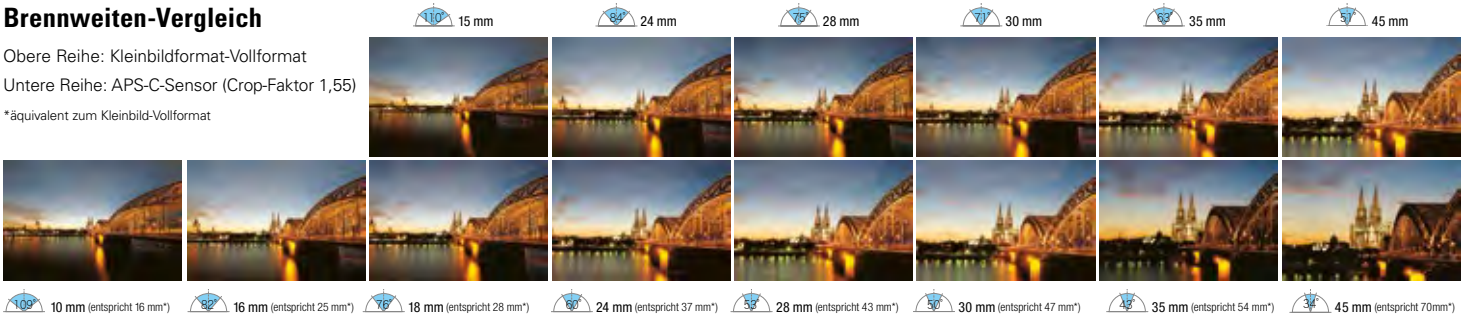
SONY DSLR Für Sony-Anschluss ohne VC-Bildstabilisator, da die meisten Sony DSLR-Kameras über einen integrierten Bildstabilisator verfügen.



Aufbau der VC-Einheit im Modell 70-210mm F/4 Di VC USD

Brennweiten-Vergleich

Obere Reihe: Kleinbildformat-Vollformat
Untere Reihe: APS-C-Sensor (Crop-Faktor 1,55)
*äquivalent zum Kleinbild-Vollformat



Innenfokussierung – Viele praktische Vorteile

IF Die Innenfokussierung bringt eine Reihe von Vorteilen für den Fotografen: Die Handhabung des Objektivs vereinfacht sich, da sich die Auszugslänge beim Fokussieren nicht verändert. Der Filterring des Objektivs dreht sich bei der Scharfstellung nicht mit, was das Fotografieren mit Polarisations- und Gradationsfiltern erleichtert. Die Naheinstellgrenze ist über den gesamten Fokusbereich deutlich geringer. Zudem werden Lichtverluste an den Bildrändern (Vignettierung) und fokussierungsbedingte Bildfehler minimiert.

Zoom-Lock-Mechanismus

ZL Der von Tamron entwickelte Zoom-Lock-Mechanismus verhindert das unerwünschte Ausfahren des Tubus bei Nichtgebrauch. Das Objektiv wird vor Beschädigung geschützt und bleibt trotzdem schnell einsatzbereit.



Multiple-Cam-Mechanismus – Stabiles und zuverlässiges Chassis für Zoom-Objektive

Die Entwicklung eines Objektivchassis, das ein gleichmäßiges und ruckfreies Ausfahren des Tubus gestattete, war die Voraussetzung für die Fertigung kompakter, leistungsstarker Zoom-Objektive. Der von Tamron entwickelte Multiple-Cam-Mechanismus erlaubt das exakte Einarbeiten von mehrere Präzisionskurven in eine zylindrische Oberfläche. Der Mechanismus ermöglicht sehr kompakte Abmessungen im Weitwinkelbereich und exaktes Ausfahren im Telebereich.

Integrated Focus-Cam – Optimale Innenfokussierung

Das Integrated-Focus-Cam-System von Tamron synchronisiert die Bewegungen der Innenfokussierung mit dem Multiple-Cam-Mechanismus. Auf diese Weise wird die stufenlose und präzise Positionierung aller internen Bauelemente mit den externen Bedienelementen für Zoom und Fokussierung koordiniert.

Feuchtigkeitsbeständige und staubdichte Konstruktion

MP+DR Die feuchtigkeitsbeständige und staubdichte Bauweise des Objektivs wurde erheblich verbessert. Spezielle Dichtungselemente an Schaltern sowie an mechanischen Schnittstellen, z. B. zwischen Fokusring und dem Objektivgehäuse, verhindert das Eindringen von Schmutz, Staub oder Spritzwasser. Dies erweitert die Möglichkeiten des Fotografen und stellt somit die Funktionstüchtigkeit des Objektivs selbst unter harten, widrigen Bedingungen sicher.

Gut geschützt gegen Spitzwasser

MR Spezielle integrierte Dichtungen schützen Ihre Ausrüstung bei schlechten Wetterverhältnissen. Zu erkennen ist dies unter anderem an der feinen Gummidichtung am Bajonettanschluss.

HLD – Tamrons hochpräziser AF-Motor

HLD Das Autofokus-Antriebssystem verwendet Tamrons exklusiven HLD-Motor (High/Low torque modulated Drive). Dieser energiesparende Motor erzeugt ein hervorragendes Antriebsmoment, um eine präzise und ruhige Fokussierung zu ermöglichen. Der HLD-Motor nimmt aufgrund seiner geringen Größe und seiner Bogenform weniger Platz ein, dadurch können Objektive noch kompakter konstruiert werden.

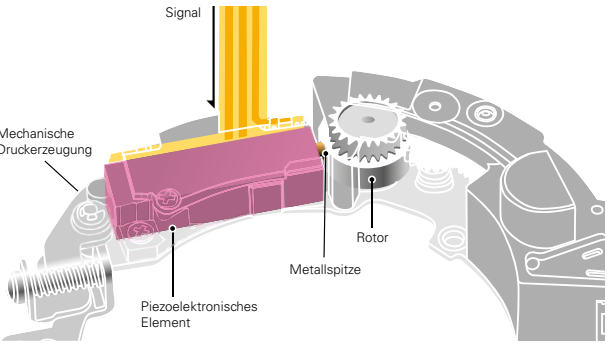


Piezo Drive – Schneller und kompakter AF-Motor

PZD Mit Tamrons Piezo Drive (PZD) Ultraschall-Autofokusmotor lassen sich sehr kompakte, leistungsstarke Objektive bauen. Die Abkürzung PZD findet sich daher vor allem in den handlichen und leichten Megazoom-Objektiven, die einen außergewöhnlich großen Brennweitenbereich abdecken. Die Motoren sind von kleiner Baugröße und zeichnen sich zudem durch eine schnelle Autofokus-Geschwindigkeit, hohe Präzision und ein nahezu lautloses Laufgeräusch aus.



Der PZD-Ultraschallmotor befindet sich im hinteren Teil des Objektivs, direkt vor dem Bajonettanschluss.



Ultrasonic Silent Drive – Leistungsstarke Fokussierung

USD In SP-Objektiven werden Ultrasonic Silent Drive (USD) Autofokus-Motoren eingesetzt. Diese leistungsstarken Antriebe verwandeln Ultraschallwellen in ein Drehmoment und ermöglichen so eine hochpräzise, sehr schnelle und nahezu geräuschlose Fokussierung. Das Prinzip beruht auf einem Rotor und benötigt kein Getriebe zwischen Motor und Fokusring. Der Fotograf kann somit jederzeit manuell in die Scharfstellung eingreifen, ohne dafür einen Umschalter betätigen zu müssen. USD-Objektive sind damit prädestiniert für schnelle und dynamische Motive, wie sie z. B. in der Natur- und Sportfotografie vorkommen.



Dual-MPU-Einheit (Dual Micro-processing Unit) – Höchste Geschwindigkeit und beste VC-Leistung

DMPU Ausgewählte Tamron-Objektive* sind mit einer Dual-MPU-Einheit (Dual Micro-processing Unit) ausgestattet. Zwei separate Prozessor-Einheiten ermöglichen die Verarbeitung der digitalen Signale von VC-Bildstabilisator und USD-Autofokus in Höchstgeschwindigkeit. So können beispielsweise Befehle von Kamera und AF-Motor blitzschnell interpretiert und hochpräzise umgesetzt werden.

* SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2, SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2, SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2, SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2, 100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD, 10-24mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD und 70-210mm F/4 Di VC USD



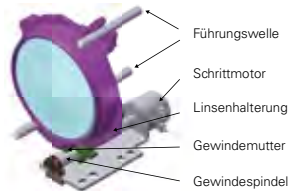
Optimized Silent Drive – Besonders leiser Autofokus

OSD Das neu entwickelte OSD-Modul (Optimized Silent Drive), ermöglicht eine lautlose Scharfstellung. Damit ist das Objektiv ideal für Situationen, in denen beim Fotografieren absolute Ruhe erforderlich ist. Darüber hinaus zeichnet sich der Autofokus durch eine besonders hohe Reaktionsschnelligkeit, eine präzise Scharfstellung aus. Dies macht sich unter anderem bei der Motivverfolgung bemerkbar: Der Fotograf verpasst auch bei der Aufnahme von sich schnell bewegenden Motiven nie den perfekten Moment.



Rapid eXtra-silent stepping Drive – Extrem präziser und leiser Autofokus

RXD Das AF-System basiert auf einem RXD-Schrittmotor (Rapid eXtra-silent stepping Drive) mit einem Antriebsselement, das den Rotationswinkel sehr präzise steuert. Ein Sensor ermittelt fortlaufend die aktuelle Fokuseinstellung des Objektivs, wodurch eine schnelle und präzise Scharfstellung erreicht wird, die es auch Videofilmen ermöglicht, sich bewegende Objekte kontinuierlich im Schärfbereich zu halten. Dabei arbeitet der Autofokus so leise, dass bei der Videoaufnahme keine störenden Fokussiergeräusche aufgezeichnet werden.





Martin Krolop
Fotograf
Köln, Deutschland

Traumobjektiv fürs spiegellose Vollformat

„Auf dieses Objektiv habe ich schon sehnsüchtig gewartet. Zwar sind die technischen Daten des 28-75mm F/2.8 Di III RXD auf den ersten Blick nicht außergewöhnlich – es handelt sich um ein lichtstarkes, sehr universell einsetzbares Standard-zoom-Objektiv. Aber es ist das erste Tamron-Objektiv für spiegellose Vollformatkameras, das macht es interessant für alle Sony-Alpha-Fotografen – vor allem bei dem sehr attraktiven Preis.“

Ich war also sehr gespannt, wie sich dieses Objektiv in der Praxis schlägt. Da es sich um ein typisches Universalzoom für anspruchsvolle Fotografen handelt, habe ich es unter anderem im Rahmen einer Reisereportage getestet. Dabei zeigte sich schnell: Das 28-75mm F/2.8 Di III RXD ist erstaunlich gut. Ein richtig geiles Objektiv!

Auffällig ist, dass das 28-75mm trotz F/2.8-Lichtstärke außergewöhnlich kompakt und leicht ist. Die Bildergebnisse am 42-Megapixel-Sensor haben uns regelrecht überwältigt. In puncto Schärfe und Abbildungsfehler bewegt sich das Objektiv auf einem optischen Niveau, das ich nicht erwartete hatte.

Kurzum: Der Preis in Verbindung mit der optischen Qualität und den Abmessungen machen das 28-75mm F/2.8 zum perfekten Objektiv für eine hochauflösende Vollformat-DSLM-Kamera.“



28-75mm
F/2.8 Di III RXD

28-75mm F/2.8 Di III RXD

Verleihen Sie Ihrer Vision neuen Ausdruck! Hohe Schärfe und weiche Hintergrundunschärfe für lebensnahe Bildergebnisse.

Kompakt und leicht – ideal für spiegellose Kamerasysteme

Das 28-75mm F/2.8 ist mit einem Gewicht von gerade einmal 550 g und einer Länge von nur 117,8 mm besonders leicht und handlich. Sein kompakter optischer Aufbau wurde speziell für hochauflösende Kameras entwickelt, ohne bei der hohen Lichtstärke Kompromisse einzugehen.

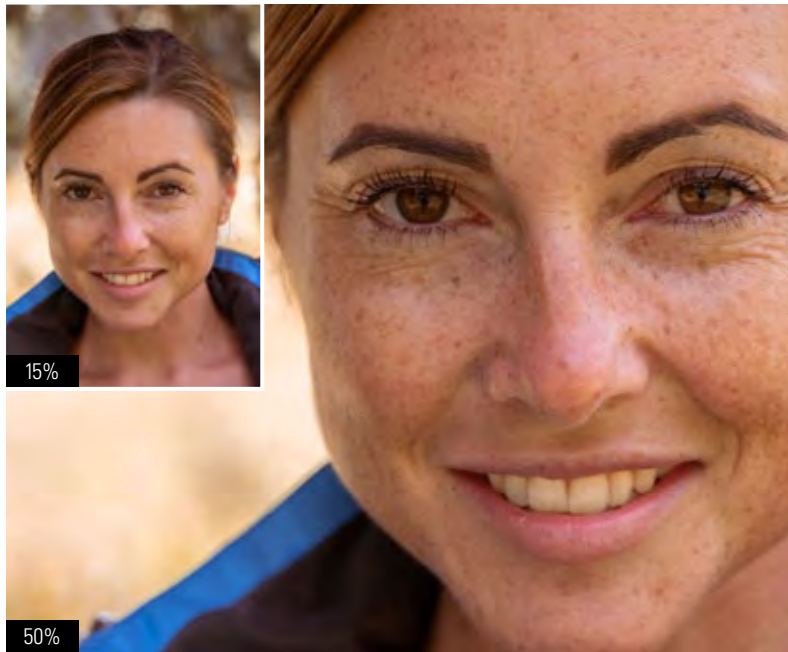
Kreative Unschärfe und beeindruckende Nahaufnahmen

Bei 28 mm Brennweite beträgt die Naheinstellgrenze lediglich 19 cm, was faszinierende Nahaufnahmen im Abbildungsmaßstab 1:2,9 mit dynamischer Weitwinkel-Perspektive ermöglicht. Bei 75 mm kann der Fotograf bis 39 cm nah ans Motiv und erreicht so eine attraktive Hintergrundunschärfe.

Extrem präziser und leiser Autofokus

Das AF-System basiert auf einem besonders leisen RXD-Schrittmotor. Ein Sensor ermittelt fortlaufend die aktuelle Fokuseinstellung des Objektivs, wodurch eine schnelle und präzise Scharfstellung erreicht wird, die es auch Videofilmen ermöglicht, sich bewegende Objekte kontinuierlich im Schärfebereich zu halten.

Bezaubernde Details und attraktiver Bokeh-Effekt



Das Tamron 28-75mm F/2.8 Di III RXD (Modell A036) ist ein lichtstarkes Standardzoom-Objektiv, das für spiegellose Systemkameras entwickelt wurde. Es vereint eine hohe Bildqualität mit einer attraktiven Hintergrundunschärfe (Bokeh-Effekt). Spezielle Glaselemente, wie etwa eine XLD-Linse, verhindern Abbildungsfehler und sorgen für eine hohe Auflösung über den gesamten Brennweitenbereich.

Di III RXD MR XLD LD IF
FÜR VOLLFORMAT SONY DSLM Modell A036



Technische Daten
Elemente/Gruppen: 15/ 12
Naheinstellgrenze: 19 cm
Filterdurchmesser: 67 mm
Länge: 117.8 mm
Gewicht: 550 g



28-75mm · Brennweite: 75 mm · Belichtung: F/2.8 bei 1/640 Sek. · ISO 100



28-75mm · Brennweite: 75 mm · Belichtung: F/2.8 bei 1/500 Sek. · ISO 200

17-35mm F/2.8-4 Di OSD

Das kompakteste und leichteste* Ultra-Weitwinkel-Zoom seiner Klasse.
Erleben Sie die optimale Balance zwischen Bildqualität und Handlichkeit.

Fortschrittliche Vergütung für hohe Bildqualität

Starkes Gegenlicht führt bei Weitwinkel-Objektiven oft zu unerwünschten Reflexionen. Beim 17-35mm werden Streulicht und Geisterbilder durch eine hochentwickelte BBAR-Vergütung effektiv unterbunden.

OSD-Autofokus – schnell, präzise und lautlos

Der Autofokus arbeitet dank der neuen OSD-Technologie (Optimized Silent Drive) besonders leise. Zudem wurden Präzision und Geschwindigkeit der Fokussierung, auch bei AF-Verfolgung, wesentlich verbessert.

Kreisrunde Blendenöffnung für weiches Bokeh

Die sieben Blendenlamellen sind so konfiguriert, dass die Blendenöffnung ihre kreisrunde Form bis zwei Stufen abgeblendet beibehält. Helle Lichtpunkte im Hintergrund werden als wunderschön weiche Kreise dargestellt.



Hochauflösende, detailreiche Nahaufnahmen



Mit der Baulänge von 90 mm und einem Gewicht von 460 g ist das 17-35mm F/2.8-4 Di OSD das kleinste und leichteste Objektiv seiner Klasse*. Der optische Aufbau umfasst 15 Elemente in 10 Gruppen, darunter vier LD- und zwei GM-Elemente, durch die Verzeichnung und andere optische Abbildungsfehler weitgehend korrigiert werden. Das Objektivgehäuse ist wetterfest abgedichtet und die Fontlinse mit einer Flour-Vergütung zusätzlich geschützt.

- Di

OSD

FLR

MR

LD
- CANON DSLR

NIKON DSLR

Modell A037



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 15/10
Naheinstellgrenze: 28 cm
Filterdurchmesser: 77 mm
Länge: 90,0 mm
Gewicht: 460 g



17-35mm · Brennweite: 23 mm · Belichtung: F/4 bei 8.0 Sek. · ISO 100



17-35mm · Brennweite: 17 mm · Belichtung: F/16 bei 1/125 Sek. · ISO 100

* Im Vergleich zu Ultra-Weitwinkelzoom-Objektiven mit Lichtstärke F/4 oder höher für DSLR mit Kleinbildformat-Sensor. (Stand: Juli 2018, Quelle: Tamron)



Bastian Werner
Wetter- und Landschaftsfotograf
Mühlthal, Deutschland

Faszinierende Naturphänomene

„Hundertmillionen Volt, dreihunderttausend Ampere – Gewitter, Unwetter und Tornados haben mich seit der Kindheit fasziniert. Schon damals befasste ich mich intensiv mit der Meteorologie und wollte die physikalischen Hintergründe der Wetterphänomene verstehen. Bald fing ich an, gezielt nach besonders spektakulären Wetterphänomenen zu suchen, um sie zu fotografieren. Auf der Jagd nach ‚Superzellen‘ und Gewitterfronten lege ich heute pro Jahr mehr als 40.000 Kilometer zurück.“

Wenn ich eine fotogene Landschaft entdecke, überlege ich sofort, welches Wetterphänomen ich gerne an diesem Ort fotografieren würde. Dann schaue ich in den Wetterprognosekarten nach, wann die Landschaft im Nebel liegt oder wann sich ein atemberaubendes Abendrot anbahnt. Erst wenn die Wetterbedingungen passen, setze ich mich ins Auto und mache mein Bild.

Viele meiner spektakulärsten Aufnahmen entstehen mit dem SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2. Dieses Ultra-Weitwinkelzoom-Objektiv ist mit seinem maximalen Bildwinkel von 110 Grad ideal für die Wetterfotografie. Damit kann ich einen großen Himmelsbereich erfassen und gleichzeitig die Landschaft zeigen. Das Auflösungsvermögen ist beeindruckend. Der enorme Detailreichtum der Bilder erstaunt mich immer wieder.“



SP 15-30mm
F/2.8 Di VC USD G2

SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2

Lichtstarkes Ultra-Weitwinkelzoom-Objektiv der nächsten Generation.
Außergewöhnlich hohe Bildqualität für professionelle Ansprüche.

Überragende Abbildungsleistung

Bereits bei Anfangsbrennweite 15 mm wird eine exzellente Auflösungsleistung bis in die Randbereiche des Bildes erreicht. Optische Spezialgläser und hochentwickelte Vergütungen minimieren effektiv typische Abbildungsfehler von Weitwinkel-Brennweiten.

Revolutionäre Vergütungstechnologie

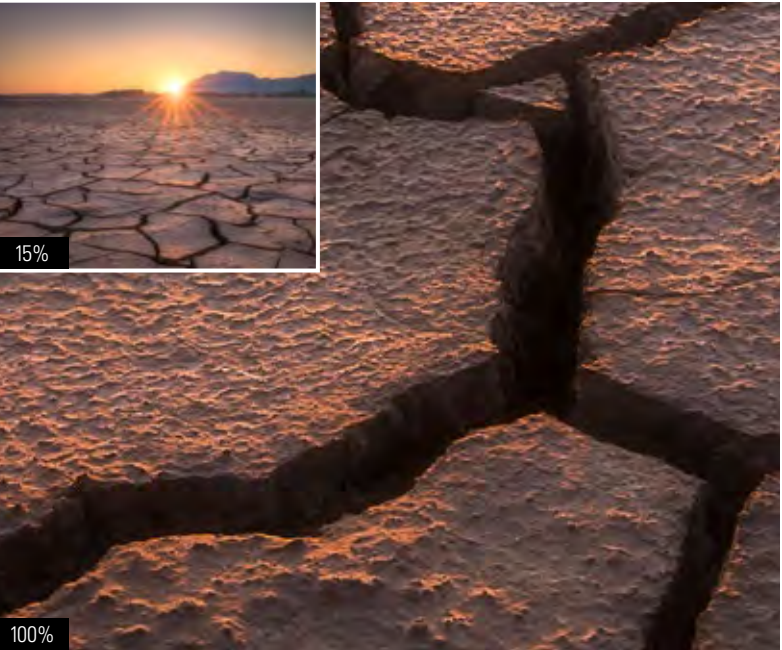
Mit der neuen AX-Vergütung lassen sich die Herausforderungen stark nach außen gewölbter Linsen bewältigen. Durch zusätzliche eBand- und BBAR-Vergütungen wird eine über die gesamte Bildfläche gleichbleibend hohe Abbildungsleistung erzielt.

Schneller und präziser USD-Autofokus

Der schnelle und präzise USD-Autofokus basiert auf einer leistungsfähigen Dual-MPU und einem verbesserten AF-Algorithmus. Der Fokus-Antrieb zeichnet sich durch ein hohes Drehmoment, eine kurze Reaktionszeit und einen lautlosen Betrieb aus.



Beeindruckende Schärfe und brillante Details



Die zweite Generation („G2“) von Tamrons Ultra-Weitwinkelzoom-Objektiv bietet eine überragende Bildqualität. Durch den Einsatz von XGM- und LD-Linsenelementen werden Abbildungsfehler wie Verzeichnung und laterale chromatische Aberrationen, die besonders häufig bei Weitwinkel-Objektiven auftreten, nahezu vollständig unterdrückt. Die von Tamron neu entwickelte AX-Vergütung setzt neue Maßstäbe in der Reduktion von Geisterbildern und Blendenflecken.

Di SP VC USD eBAND FLR MR LD DMPU

CANON DSLR NIKON DSLR Modell A041



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 18/13
Naheinstellgrenze: 28 cm
Filterdurchmesser: N/A
Länge: 142,5 mm
Gewicht: 1.100 g



15-30mm · Brennweite: 30 mm · Belichtung: F/2.8 bei 7.3 Sek. · ISO 100



15-30mm · Brennweite: 15 mm · Belichtung: F/8.0 bei 1/10 Sek. · ISO 100

100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD

Extrem leicht und kompakt, perfekt für die Reise und unterwegs. Ausgestattet mit hochempfindlichem AF und Dual-MPU-Einheit.

Exzellente AF-Leistung trifft auf verbesserten VC-Bildstabilisator

Präzise AF-Verfolgung und VC (Vibration Compensation) sind für Ultra-Telezoom-Objektive unerlässlich. Tamrons Dual-MPU hilft dies zu ermöglichen. Durch zwei separate MPU-Prozessor-

Einheiten (Micro Processing Units) erfolgt die Verarbeitung der digitalen Signale von VC-Bildstabilisator und USD-Autofokus in Höchstgeschwindigkeit.

Zusätzlich ermöglicht die verbesserte VC-Einheit in Kombination mit optimiertem AF-Tracking scharfe Bilder

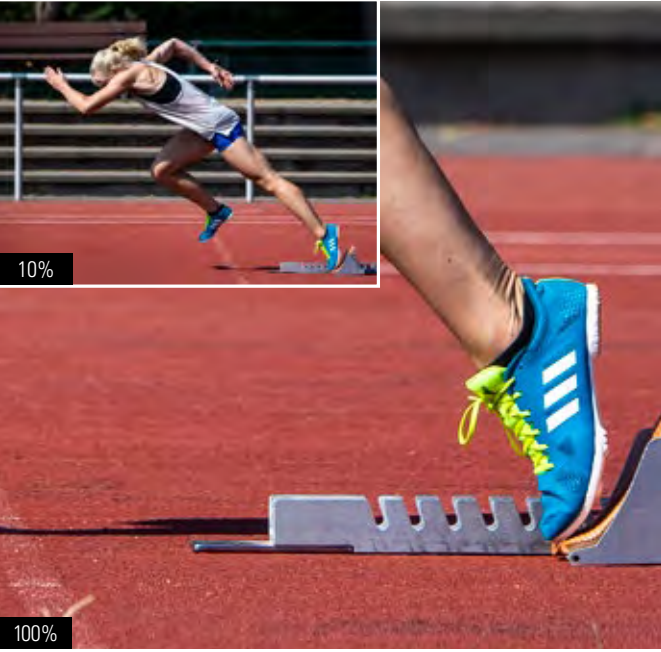
auch bei schlechten Lichtverhältnissen oder sich schnell bewegenden Motiven.

Dank seiner intelligenten Bauweise ist das 100-400mm das leichteste Objektiv seiner Klasse* und damit ideal für lange Aufnahmen aus der freien Hand geeignet.

* Unter 100-400mm Wechselobjektiven für DSLR Kameras (Stand: Oktober 2017; Tamron)



Kristallklare Bilder: 100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD



Das Tamron 100-400mm F / 4.5-6.3 Di VC USD ist ein äußerst leichtes, kompaktes Ultra-Telezoom-Objektiv mit hoher AF-Präzision und somit perfekt für Tier- und Sportaufnahmen geeignet. Dank hochwertigem LD-Glas (Low Dispersion) gehören die für viele Tele-Objektive typischen Aberrationen der Vergangenheit an. Die von Tamron entwickelte eBAND-Beschichtung (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) unterdrückt Reflexionen und liefert lebendige Bilder mit erstaunlicher Klarheit.

Di VC USD eBAND FLR MR LD ZL IF DMPU

CANON DSLR NIKON DSLR Modell A035

optional



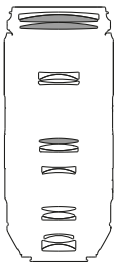
Kompatibel mit Tamron Telekonverter 1.4x und 2.0x



Mithilfe der TAP-in-Konsole lassen sich die Tamron-Objektive vom Fotografen selbst individuell einstellen.



Die Stativschelle ist ARCA-SWISS-kompatibel und lässt sich bei Bedarf abnehmen.



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 17/11
Naheinstellgrenze: 150 cm
Filterdurchmesser: 67 mm
Länge: 196,5 mm
Gewicht: 1.115 g



100-400mm · Brennweite: 400 mm · Belichtung: F/6.3 bei 1/4000 Sek. · ISO 640



100-400mm · Brennweite: 100 mm · Belichtung: F/6.3 bei 1/5000 Sek. · ISO 640

70-210mm F/4 Di VC USD

Herausragende Abbildungsleistung über den gesamten Brennweitenbereich und mit einem Abbildungsmaßstab von 1:3,1 die beste Vergrößerung in dieser Objektivklasse*

Leistungsfähiges Telezoom mit konstanter Lichtstärke F/4 und hoher Abbildungsleistung

Der optische Aufbau besteht aus 20 Elementen in 14 Gruppen, darunter 3 LD-Elemente (Low Dispersion) zur Korrektur von Farbfehlern (chromatische Aberrationen). Dies bewirkt kristallklare Bildergebnisse mit einer

sehr hohen Schärfe vom Zentrum bis in die Bildecken.

Bestmöglicher Vergrößerungsfaktor seiner Klasse* aufgrund kurzer Naheinstellgrenze

Mit einem maximalen Abbildungsmaßstab von 1:3,1 verfügt das Tamron 70-210mm F/4 über den besten Vergrößerungsfaktor in seiner Klasse*. Die sehr kurze Nah-

einstellgrenze von nur 0,95 m gestattet Fotografen faszinierende Nahaufnahmen von Blüten, Insekten oder ähnlich kleinen Motiven.

Spritzwassergeschützte Konstruktion

Das Gehäuse ist mit speziellen Dichtungen gegen das Eindringen von Spritzwasser geschützt.

optional



Kompatibel mit Tamron Telekonverter 1.4x und 2.0x



Mithilfe der TAP-in-Konsole lassen sich die Tamron-Objektive vom Fotografen selbst individuell einstellen.



Die Stativschelle ist ARCA-SWISS-kompatibel und lässt sich bei Bedarf abnehmen.

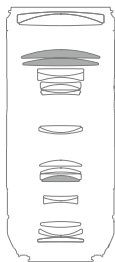


Beeindruckende Abbildungsleistung: 70-210mm F/4 Di VC USD



Bei der Entwicklung des 70-210mm F/4 (Modell A034) konnte Tamron auf seine langjährige und umfassende Expertise in der Konstruktion von Telezoom-Objektiven zurückgreifen. Das Resultat ist ein kompaktes Telezoom mit herausragender Abbildungsleistung für Aufnahmen mit sehr hoher Auflösung und exzellentem Kontrastverhältnis. Die hohe Lichtstärke von F/4 über den gesamten Brennweitenbereich, erlaubt eine exakte Kontrolle der Schärfentiefe und einen wunderschönen Bokeh-Effekt.

Di VC USD MR FLR LD IF DMPU
CANON DSLR NIKON DSLR Modell A034



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 20 / 14
Naheinstellgrenze: 95 cm
Filterdurchmesser: 67 mm
Länge: 174 mm
Gewicht: 850 g



70-210mm - Brennweite: 210 mm - Belichtung: F/5.0 bei 1/200 Sek. - ISO 1000



70-210mm - Brennweite: 210 mm - Belichtung F/4.5 bei 1/250 Sek. - ISO 800



Alexander Ahrenhold
Natur- und Tierfotograf
Eckernförde, Deutschland

Kompakt und leistungsstark

„Als Tierfotograf bin ich auf leistungsfähige Tele-Objektive angewiesen. Scheue Wildtiere lassen sich selten aus nächster Nähe fotografieren. Mit einer längeren Brennweite kann ich sie trotzdem groß ins Bild holen, so dass der Betrachter das Gefühl hat, mein Motiv sei zum Greifen nah gewesen. Die Fotos, die ich mit dem 70-210mm F/4 aufgenommen habe, wirken außergewöhnlich plastisch, beinahe dreidimensional. Ich bin beeindruckt von der Schärfe und dem tollen Bokeh-Effekt – vor dem weichen, unscharfen Hintergrund ist jedes Haar klar zu erkennen.

Das wetterfeste Telezoom ist inzwischen so etwas wie mein Universalobjektiv. Bei Streifzügen durch die Natur habe ich es fast immer auf der Kamera. Trotz des geringen Gewichts bietet es mir alle Features, die ich von einem professionellen Objektiv erwarte. Der Autofokus arbeitet schnell und geräuschlos, der VC-Bildstabilisator sorgt bei wenig Licht und bei Tele-Aufnahmen für knackscharfe Bildergebnisse. Und falls das 70-210er mal nicht ausreicht, um nah genug heranzukommen, kann ich die Brennweite einfach mit einem Telekonverter verlängern. Vielseitiger kann ein Tele-Objektiv nicht sein!“

* Im Vergleich zu anderen 70-210 mm F/4 Wechselobjektiven für Vollformat-DSLR-Kameras. Stand: Februar 2018. Quelle: Tamron

SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2

Anspruchsvolles Design, hervorragende Leistung und höchste Bildqualität – Erleben Sie grenzenlose Freude bei Ihren Aufnahmen mit diesem Standardzoom-Objektiv.

Optimale Geschwindigkeit und beste Leistung

Das SP 24-70mm G2 ist mit einer Dual-MPU-Einheit (Dual Micro-Processing Unit) ausgestattet. Zwei separate Prozessor-Einheiten verarbeiten die digitalen Signale von VC-Bildstabilisator und USD-Autofokus in Höchstgeschwindigkeit.

Die beste Bildstabilisierung seiner Klasse*

Das VC-System hält nun bis zu 5 Blendenstufen** effektiv und ist somit noch besser für Freihand-Aufnahmen auch bei schlechten Lichtverhältnissen geeignet.

* Unter 24-70 mm F/2.8 Wechselobjektiven für DSLR-Kameras (Stand: Mai 2017)
** Gemäß CIPA-Standard. Getestet mit Canon EOS-5D MK III bzw. Nikon D810

eBAND-Vergütung gegen Streulicht und Geisterbilder

Sämtliche Linsenelemente sind mit einer weiterentwickelten eBAND-Beschichtung versehen. Diese Technologie verbindet eine herkömmliche Mehrfach-Vergütung und eine Nano-Beschichtung mit extrem niedrigem Brechungsindex.

optional



Mithilfe der TAP-in-Konsole lassen sich die Tamron-Objektive vom Fotografen selbst individuell einstellen.

inklusive



Der LOCK-Schalter verhindert das versehentliche Ver-rutschen oder Abfallen der Gegenlichtblende

Höchste Bildqualität: SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2



Die neueste Generation unseres lichtstarken Standardzooms mit modernsten Features, gebaut für professionelle Ansprüche und die aktuellste Generation hochauflösender DSLR-Kameras. Ein Objektiv für alle, die keine Kompromisse bei Ausstattung und Bildqualität zulassen.

- Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

FLR

LD

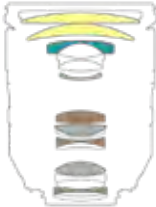
ZL

IF

DMPU
- CANON DSLR

NIKON DSLR

Modell A032



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 17/12
Naheinstellgrenze: 38 cm
Filterdurchmesser: 82 mm
Länge: 108,5 mm
Gewicht: 900 g



SP 24-70mm G2 · Brennweite: 56 mm · Belichtung: F/5 bei 1/200 Sek. · ISO 250



SP 24-70mm G2 · Brennweite: 62 mm · Belichtung: F/5 bei 1/125 Sek. · ISO 250

SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2

Die nächste Generation lichtstarker Telezoom-Objektive mit schnellerem Autofokus und VC-Bildstabilisierung für höchste Performance und beste Bildqualität.

Hohe Auflösung und attraktives Bokeh

Das SP 70-200mm F/2.8 G2 bietet eine überragende optische Leistung. XLD- und LD-Linsenelemente unterbinden Abbildungsfehler. Die hohe F/2.8-Lichtstärke sorgt für eine wunderschöne, butterweiche Hintergrundunschärfe (Bokeh).

Schneller Autofokus und VC-Bildstabilisator

Die in dieser Klasse weltweit führende* VC-Bildstabilisierung erlaubt 5 EV-Stufen** längere Belichtungszeiten. Das SP 70-200mm F/2.8 G2 verfügt über drei Arten von VC-Modi für optimale Leistung in jeder Situation.

Großer Abbildungsmaßstab durch geringe Nahdistanz

Die Naheinstellgrenze von nur 0,95 Meter ermöglicht einen maximalen Abbildungsmaßstab von 1:6,1. Damit gelingen mit dem lichtstarken Telezoom jetzt auch ausdrucksstarke Nahaufnahmen, die zuvor nicht realisierbar waren.

* Unter 70-200mm F/2.8 Wechselobjektiven für Vollformat-DSLR-Kameras. (Stand: Januar 2017. Quelle: Tamron)
** Einstellung: Im VC-Modus 3. Getestet mit Canon EOS-5D MK III bzw. Nikon D810



Extrem hohe Schärfe: SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2



Höchste Auflösung in Verbindung mit einem wunderbar weichen Bokeh – das ist eine der klaren Stärken dieses neuen Telezoom-Objektivs. Zusätzlich sorgen weitere modernste Ausstattungs-features wie der neue VC-Bildstabilisator oder die eBAND- und Fluor-Vergütung für maximale Leistung in jeder Situation.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

FLR

LD

ZL

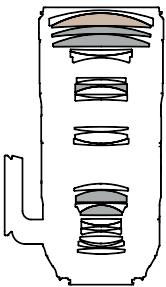
IF

DMPU

CANON DSLR

NIKON DSLR

Modell A025



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 23/17
Naheinstellgrenze: 95 cm
Filterdurchmesser: 77 mm
Länge: 191,3 mm
Gewicht: 1.485 g

optional



Kompatibel mit
Tamron Telekonverter
1.4x und 2.0x



Mithilfe der TAP-in-
Konsole lassen sich
die Tamron-Objektive
vom Fotografen selbst
individuell einstellen.

inklusive



Die Stativschelle ist
ARCA-SWISS-kompa-
tibel und lässt sich bei
Bedarf abnehmen.



SP 70-200mm G2 · Brennweite: 200 mm · Belichtung: F/2.8 bei 1/2500 Sek. · ISO 200



SP 70-200mm G2 · Brennweite: 135 mm
Belichtung F/3.5 bei 1/1250 Sek. · ISO 640



Philip Ruopp
Werbe- und Sportfotograf
Laichlingen, Deutschland

Maximale Schärfe, faszinierende Details

„Als Werbefotograf, der vor allem im Sport- und Actionbereich arbeitet, zählt ein lichtstarkes Telezoom zu meiner Standardausrüs-
tung. Der enge Bildwinkel verdichtet die Tiefe und konzentriert den
Blick auf das Wesentliche. Außerdem kann ich das Motiv groß ins Bild
holen, sogar wenn ich aus einiger Entfernung fotografieren muss.“

Das neue SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2 habe ich erstmals
in Portugal eingesetzt, wo ich Surfer fotografierte. Die hohe
Verarbeitungsqualität und die Haptik begeisterten mich
auf Anhieb. Dieses Telezoom liegt richtig gut in der Hand.
Es ist zudem gegen Regen und Staub geschützt, was bei
meinem Shooting am Meer klasse war: Salzwasserspitzer
und Sandkörner konnte ich später einfach abwischen.

Die wichtigsten Argumente für das SP 70-200mm G2 stecken aber
im Inneren des Tubus. Die Schärfe ist hervorragend und erinnert an
Aufnahmen mit Festbrennweiten. Jedes Detail wird festgehalten –
perfekt bei der Arbeit mit hochauflösenden Profikameras. Hier zeigen
sich auch die Vorteile des Bildstabilisators. Der Autofokus reagiert
blitzschnell. Die Trefferquote enorm hoch, obwohl der Surfer häufig
erst im letzten Moment aus einem Wellental hervorgeschossen kam.“

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2

Die neue Generation von Tamrons Ultra-Telezoom-Objektiven. Dieses außergewöhnliche Objektiv besticht durch höchste optische Leistung und clevere Ausstattungsfeatures.

Hochwertige optische Konstruktion

Der optische Aufbau umfasst 21 Elemente in 13 Gruppen, darunter drei LD-Gläser. Die Naheinstellgrenze beträgt nur noch 220 cm. Das Gehäuse ist gegen das Eindringen von Staub und Spritzwasser geschützt.

Schneller Autofokus und flexibler VC-Bildstabilisator

Sowohl Autofokus-Leistung als auch VC-Bildstabilisator wurden im Vergleich zur ersten Generation nochmals verbessert. Die G2-Version bietet drei VC-Modi für unterschiedliche Einsatzzwecke und erlaubt bis zu 4,5 Stufen längere Verschlusszeiten.

Umfangreiches Zubehör

Für das SP 150-600mm G2 sind zwei Telekonverter mit 1,4- und 2,0-facher Vergrößerung erhältlich. Damit lässt sich der Zoombereich auf bis zu 1200 mm verdoppeln. Das Ultra-Telezoom ist zudem kompatibel zu Tamrons TAP-in-Konsole.

optional



Kompatibel mit Tamron Telekonverter 1.4x und 2.0x



Mithilfe der TAP-in-Konsole lassen sich die Tamron-Objektive vom Fotografen selbst individuell einstellen.

inklusive



Die Stativschelle ist ARCA-SWISS-kompatibel und lässt sich bei Bedarf abnehmen.

Brennweitenvergleich: SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2

150 mm ← → 600 mm



exklusiv



Der FLEX ZOOM LOCK erlaubt das schnelle Fixieren in jeder Zoomposition.



Mit diesem Ultra-Telezoom-Objektiv sind Sie nie zu weit entfernt, um eine großartige Nahaufnahme des Motivs zu machen. Die zweite Generation des SP 150-600mm verfügt über einen erstklassigen optischen Aufbau sowie einen nochmals verbesserten Autofokus und optimierten VC-Bildstabilisator. Die Frontlinse ist mit einer Fluor-Vergütung versehen und das gesamte Gehäuse gegen das Eindringen von Spritzwasser und Staub geschützt.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

FLR

LD

ZL

IF

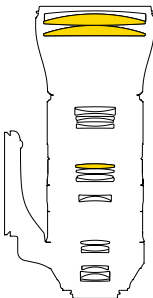
DMPU

CANON DSLR

NIKON DSLR

SONY DSLR

Modell A022



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 21 / 13
Naheinstellgrenze: 220 cm
Filterdurchmesser: 95 mm
Länge: 257,7 mm
Gewicht: 1.990 g



SP 150-600mm G2 · Brennweite: 600 mm · Belichtung: F/8 bei 1/1000 Sek. · ISO 500



SP 150-600mm G2 · Brennweite: 600 mm
Belichtung F/6.3 bei 1/1600 Sek. · ISO 1600



Thomas Kettner
Mode- und Lifestyle-Fotograf
Hamburg, Deutschland

Schönheit und Kraft der Natur

„Als Mode- und Lifestyle-Fotograf hat mich der vielseitige Brennweitenbereich des SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2 von Anfang an begeistert. Mit diesem Zoom gelingen unerwartete Bilder, die ich mit meinen anderen Objektiven nicht aufnehmen kann. Die enorme Telebrennweite bringt nicht nur weit entfernte Motive formatfüllend ins Bild, sondern verdichtet auch die Tiefe: Vorder- und Hintergrund scheinen näher beisammen zu liegen – ein faszinierender Effekt, der sich in vielen Bereichen der Fotografie kreativ nutzen lässt.

Selbst bei größter Blendenöffnung zeichnen sich die Bilder durch sehr hohe Schärfe und großen Detailreichtum aus. Die neuen Funktionen des VC-Bildstabilisators erlauben mir jetzt in vielen Situationen aus der freien Hand zu fotografieren, ohne Verwacklungsunschärfe befürchten zu müssen. Wenn es hektisch wird, verhindert die neue Zoom-Lock-Funktion, dass sich die Brennweite ungewollt verändert. Das Sahnehäubchen ist der superschnelle und präzise Autofokus, der sich selbst von flimmernder Luft kaum irritieren lässt. So lässt sich mit dem SP 150-600mm G2 die kraftvolle Eleganz der wilden Tiere ideal im Bild festhalten.“



SP 35mm · Brennweite: 35 mm · Belichtung: F/1.8 bei 1/25 Sek. · ISO 640



SP 45mm · Brennweite: 45 mm · Belichtung: F/1.8 bei 1/250 Sek. · ISO 1250

SP 35mm F/1.8 Di VC USD

Ideal für die anspruchsvolle Reportage- und Lifestyle-Fotografie – dieses Weitwinkel-Objektiv setzt neue technologische Maßstäbe.



Eine lichtstarke 35mm-Festbrennweite von extrem hoher Fertigungsgüte, mit eingebauter VC-Bildstabilisierung und USD-Ultraschallmotor. Dank der weltweit kürzesten* Naheinstellgrenze in dieser Objektivklasse von 20 cm lassen sich damit sogar Bilder mit der Anmutung von Makro-Aufnahmen anfertigen. Das Objektiv ist aufwendig gegen Spritzwasser geschützt und die Frontlinse lässt sich dank Fluor-Vergütung leicht reinigen.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

FLR

LD

XLD

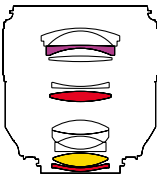
IF

CANON DSLR

NIKON DSLR

SONY DSLR

Modell F012



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 10 / 9
Naheinstellgrenze: 20 cm
Filterdurchmesser: 67 mm
Länge: 78,3 mm
Gewicht: 450 g



Das SP 35mm bietet selbst bei nur 20 cm Abstand zum Motiv höchste Abbildungsqualität und kann daher als Weitwinkel-Makro-Objektiv charakterisiert werden.

* Im Vergleich zu aktuell erhältlichen 35mm-Festbrennweiten-Objektiven für DSLR mit Vollformatsensoren, ausgenommen Makro-Objektive. Stand: Juli 2015, Quelle: Tamron.

SP 45mm F/1.8 Di VC USD

Ein vielseitig einsetzbares Standardobjektiv. Geeignet für Situationen, in denen es auf maximale Bildqualität ankommt.



Fortschrittliches optisches Design und der Einsatz von speziellen Glaselementen, darunter asphärische Linsen und LD-Gläser, zeichnen dieses außergewöhnliche Objektiv aus. Es ist die weltweit erste* Standard-Festbrennweite für Vollformat-DSLRs, die mit einem Bildstabilisator ausgestattet ist und das erste Objektiv seiner Klasse** mit einer Naheinstellgrenze von nur 29 cm. Zudem verfügt es wie alle Modelle der neuen SP-Serie über eine besonders hochwertige Verarbeitung.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

FLR

LD

CANON DSLR

NIKON DSLR

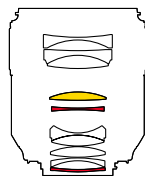
SONY DSLR

Modell F013



Das SP 45mm zeichnet sich durch eine enorm hohe Auflösungsleistung und feinste Detailwiedergabe aus.

* Stand: Juli 2015, Quelle: Tamron.
** Im Vergleich zu aktuellen 45mm- und 50mm-Festbrennweiten-Objektiven für DSLR-Kameras mit Vollformatsensor. Stand: Juli 2015, Quelle: Tamron.



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 10 / 8
Naheinstellgrenze: 29 cm
Filterdurchmesser: 67 mm
Länge: 89,2 mm
Gewicht: 520 g

SP 85mm - Brennweite: 85 mm - Belichtung: F/11 bei 1/125 Sek. - ISO 200

SP 90mm - Brennweite: 90 mm - Belichtung: F/4.5 bei 10 Sek. - ISO 400

SP 85mm F/1.8 Di VC USD

Ein Porträt-Objektiv der Extra-Klasse. Die perfekte Kombination aus hoher Lichtstärke, Kompaktheit und Bildstabilisierung.

Diese lichtstarke und kompakte Festbrennweite ist ideal geeignet für anspruchsvolle Porträtaufnahmen mit sehr natürlich wirkenden Proportionen und Farben. Es ist das weltweit erste* 85mm F/1.8 Objektiv mit integrierter Bildstabilisierung. Zu seinen Kernmerkmalen zählen eine exzellente Auflösung und ein traumhaftes Bokeh. Ein XLD- und ein LD-Glaselement sorgen für eine gleichbleibend hohe Abbildungsleistung über die gesamte Bildfläche.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

FLR

LD

XLD

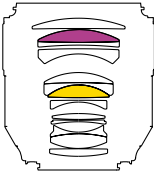
IF

CANON DSLR

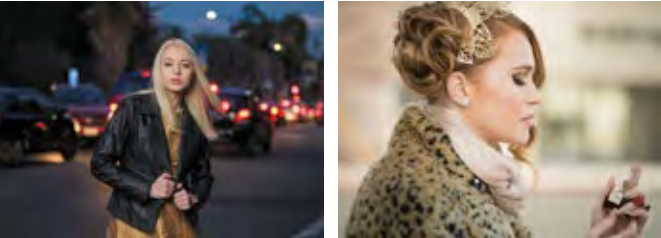
NIKON DSLR

SONY DSLR

Modell F016



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 13 / 9
Naheinstellgrenze: 80 cm
Filterdurchmesser: 67 mm
Länge: 88,8 mm
Gewicht: 660 g



Die hohe Lichtstärke des SP 85mm ermöglicht eine optimale Balance zwischen Schärfe und Bokeh, welche ein Porträtmotiv perfekt vom Hintergrund trennt.

* Im Vergleich zu aktuell erhältlichen 85mm F/1.8 Festbrennweiten-Objektiven für DSLR mit Vollformatsensoren, ausgenommen Makro-Objektive. Stand: Januar 2016, Quelle: Tamron.

SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD

Der Pionier einer neuen Generation von Makro-Objektiven mit extrem hoher Auflösung und Detailwiedergabe.

Der Einsatz fortschrittlichster Technologien kennzeichnet diese außergewöhnliche SP-Festbrennweite, die das Erbe von Tamrons legendärer Reihe von 90mm-Makro-Objektiven in die Zukunft trägt. Die VC-Bildstabilisierung wurde um die XY-Shift-Funktion ergänzt, wodurch sich die Einsatzmöglichkeiten stark erweitern. Zusätzlich ist das Gehäuse gegen Eindringen von Feuchtigkeit und Staub geschützt, während die Fluor-Vergütung das Reinigen der Frontlinse erleichtert.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MP+DR

FLR

LD

XLD

IF

CANON DSLR

NIKON DSLR

SONY DSLR

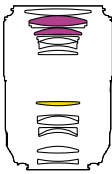
Modell F017



Schematische Darstellung des XY-Shift VC



Das SP 90mm steht für beste und fortschrittlichste Funktionen sowie überlegene optische Leistung und Abbildungsqualität.



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 14 / 11
Naheinstellgrenze: 30 cm
Filterdurchmesser: 62 mm
Länge: 114,6 mm
Gewicht: 600 g



Philip Ruopp
Werbe- und Sportfotograf
Laichlingen, Deutschland

Die Kreativität der Reisefotografie

„Als professioneller Fotograf arbeite ich normalerweise mit den lichtstarken Zoom-Objektiven und Festbrennweiten der SP-Serie. Im USA-Urlaub wollte ich allerdings auf das große Equipment verzichten. Ich entschied mich stattdessen für eine APS-C-DSLR und ein 18-400mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD. Ich hatte nie zuvor mit einem Reisezoom fotografiert und war gespannt, ob es meine hohen Erwartungen erfüllt.“

Die Kompaktheit des 18-400mm hat mir auf Anhieb gefallen. Es liegt wunderbar in der Hand und bildet zusammen mit der Kamera eine gut ausbalancierte Einheit. Mit nur einem Objektiv zu reisen, schenkt mir mehr Freiheit. Ich bin viel mobiler, was in Kombination mit dem großen Zoombereich unterwegs einen riesigen Vorteil darstellt: Es fällt sehr leicht, eine kreative Perspektive zu finden.

Die Bildqualität des Megazooms ist beeindruckend. Das beweisen die Fotos, die unter schwierigen Lichtbedingungen entstanden sind. Selbst die Nachtaufnahmen mit vergleichsweise langen Belichtungszeiten sind absolut scharf. Mit dem Bildstabilisator habe ich selbst mit 1/4 Sekunde aus der freien Hand scharfe Aufnahmen machen können. Für den Urlaub ist dieses handliche Allzweck-Objektiv also nicht nur aufgrund des enormen Brennweitenbereichs perfekt geeignet.“



18-400mm
F/3.5-6.3 Di II VC HLD

18-400mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD

Ein Moment, keine Grenzen! Entdecken Sie neue fotografische Möglichkeiten mit dem weltweit ersten* 22,2x Ultra-Tele-Megazoom-Objektiv.

Weltweit erstes* 22,2-fach Ultra-Tele-Megazoom

Das neue Tamron 18-400mm ist das weltweit erste* Objektiv für APS-C DSLR-Kameras, das eine Brennweite von 18 mm bis 400 mm abdeckt und damit einen Zoomfaktor von 22,2 erreicht. Dieses Megazoom eignet sich damit als Universalobjektiv ideal für Reisen und den täglichen Gebrauch.

Hochpräziser Autofokus und kompakte Konstruktion

Der neue, energiesparende HLD-Motor erzeugt ein hervorragendes Antriebsmoment, um eine präzise und ruhige Fokussierung zu ermöglichen. Aufgrund seiner geringen Größe nimmt er weniger Platz ein, wodurch das Objektiv noch kompakter und leichter konstruiert werden konnte.

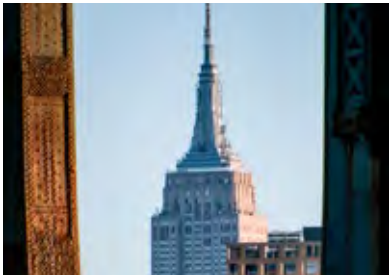
Maximale Schärfe durch VC-Bildstabilisierung

Die bewährte VC-Bildstabilisierungstechnologie von Tamron unterstützt den Fotografen dabei, in jeder Situation scharfe und verwacklungsfreie Bilder zu erzielen – egal ob beim Fotografieren unter schlechten Lichtverhältnissen oder bei extremen Supertele-Aufnahmen aus der freien Hand.

Brennweiten-Vergleich: 18-400mm Di II VC HLD

Entspricht einer 22,2-fachen Vergrößerung des Motivs

18 mm (24 mm¹) ← → 400 mm (620 mm¹)



Die hochwertigen Linsen garantieren scharfe Aufnahmen und ein wunderschönes Bokeh.



Der VC-Bildstabilisator ermöglicht scharfe Bilder auch bei schlechten Lichtverhältnissen.

Das neue Tamron 18-400mm Megazoom-Objektiv von Tamron bietet unbegrenztes Fotografie-Vergnügen. Mit einer Brennweite von 28 mm bis 620 mm umgerechnet aufs Kleinbildformat entgeht Ihnen nichts mehr. Trotz des beeindruckenden 22,2-fach Zooms ist das Objektiv mit einer Länge von 121,4 mm und einem Gewicht von knapp 705 g ausgesprochen handlich.

Di II VC HLD eBAND MR IF ZL LD

CANON DSLR NIKON DSLR Modell B028



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 16/11
Naheinstellgrenze: 45 cm
Filterdurchmesser: 72 mm
Länge: 121.4 mm
Gewicht: 705 g



18-400mm - Brennweite : 18 mm - Belichtung: F/4.5 bei 1/80 Sek. - ISO 250



18-400mm - Brennweite : 400 mm - Belichtung: F/6.3 bei 1/40 Sek. - ISO 500

* Unter den aktuell erhältlichen Wechselobjektiven für DSLR-Kameras (Mai 2017; Tamron)

16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO

Ob Reise, Wanderung oder Familienfest – dieses Objektiv ist Ihr treuer Begleiter, wenn es auf geringes Gewicht und beste Bildqualität ankommt.

Großer Zoombereich von 16 mm bis 300 mm

Vom Ultra-Weitwinkel bis zum Supertele – dieses leistungsstarke Zoom-Objektiv eignet sich für viele Motive und Fotogelegenheiten. Sowohl Gruppenaufnahmen aus nächster Nähe als auch Fotos von weit entfernten Details lassen sich jetzt mit einem einzigen Objektiv aufnehmen.

Kompakt und leicht – unbeschwert fotografieren

540 Gramm leicht und mit einer Bau­länge von knapp zehn Zentimetern ist dieses Zoom-Objektiv ideal für Wanderungen und Reisen mit leichtem Gepäck. Der Einsatz innovativer optischer Elemente, wie Linsen aus XR-Glas sowie hybrid-asphärischen Linsen, macht es so kompakt.

Schneller PZD-Autofokus und VC-Bildstabilisator

Nie mehr den perfekten Moment verpassen: Tamrons Piezo-Drive-Ultraschallmotor sorgt für eine blitzschnelle Fokussierung. Der VC-Bildstabilisator gleicht feinste Kameravibrationen und Verwacklungen aus. So gelingen auch bei wenig Licht scharfe Aufnahmen im Telebereich.

Brennweiten-Vergleich: 16-300mm Di II VC PZD

16 mm (24 mm¹) ← → 300 mm (450 mm¹)



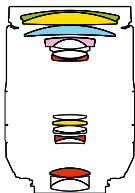
Seine handliche Größe, das leichte Gewicht und der große Brennweitenbereich machen das 16-300mm zum perfekten Allround-Objektiv.



Dieses extrem vielseitige Megazoom-Objektiv für digitale SLR-Kameras mit APS-C-Sensor deckt einen riesigen Brennweitenbereich von 16 mm bis 300 mm* ab. Mit der kurzen Einstellentfernung von 39 cm sind sogar Makroaufnahmen möglich. Neu entwickelte asphärische Elemente und mehrfach vergütete Linsen garantierten eine exzellente Bildqualität.

Di II VC PZD MR LD ASL XR UXR IF ZL

CANON DSLR NIKON DSLR SONY DSLR Modell B016



Technische Daten
Elemente/Gruppen: 16 / 12
Naheinstellgrenze: 39 cm
Filterdurchmesser: 67 mm
Länge: 99,5 mm
Gewicht: 540 g



16-300mm - Brennweite: 50 mm - Belichtung: F/8 bei 1/100 Sek. - ISO 100



16-300mm - Brennweite: 110 mm
Belichtung: F/5.6 bei 1/100 Sek. - ISO 1600



Sebastian Ritter & Jenny Mitschler
Reiseblogger
Berlin, Deutschland

Einzigartige Momente

„Viel Zoom, geringes Gewicht – das waren die schlagenden Argumente, warum wir uns für das 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD Macro entschieden haben. Als Reiseblogger von 22places.de sind wir immer auf Achse und am liebsten mit möglichst wenig Gepäck unterwegs. Mit dem Reisezoom von Tamron müssen wir dabei fotografisch keine Abstriche mehr machen.“

Das 16-300mm verfügt über einen großen Brennweitenbereich (Kleinbild äquivalent 24,8 mm bis 450 mm). Damit gelingen einerseits großartige Landschaftsaufnahmen und andererseits aber auch sehr persönliche Schnappschüsse von Straßenszenen. Wir können sogar Makroaufnahmen machen, ohne erst das Objektiv wechseln zu müssen.

Während unserer sechsmonatigen Asien-Reise haben wir mit dem Tamron 16-300mm viele einzigartige Momente eingefangen – vom Lichterfest in Chiang Mai bis zu den Chocolate Hills auf den Philippinen. Dank des VC-Bildstabilisators konnten wir sogar mit längeren Verschlusszeiten fotografieren und auch beim Filmen aus dem Bus oder Zug half er zuverlässig, Verwacklungen zu vermeiden.“

* Brennweite 24,8-450 mm äquivalent zum Kleinbildformat.



28-300mm · Brennweite: 28 mm · Belichtung: F/13 bei 1/250 Sek. · ISO 400



18-200mm · Brennweite: 18 mm · Belichtung: F/5.6 bei 1/125 Sek. · ISO 400

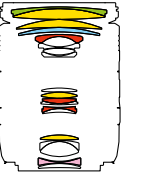
MEGAZOOM



28-300mm F/3.5-6.3 Di VC PZD

Vielseitiges und kompaktes Hochleistungszoom-Objektiv für Spiegelreflexkameras mit Vollformat-Sensor. Asphärische Linsen gewährleisten eine exzellente Bildqualität über den gesamten Brennweitenbereich vom 28 mm-Weitwinkel bis zum 300 mm-Tele. Der VC-Bildstabilisator gleicht unerwünschte Kamerabewegungen aus und sorgt so für scharfe Tele-Aufnahmen, auch bei wenig Licht.

Di VC PZD MR LD ASL XR UXR IF ZL
CANON DSLR NIKON DSLR SONY DSLR Modell A010



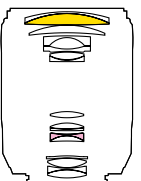
Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 19/15
Naheinstellgrenze: 49 cm
Filterdurchmesser: 67 mm
Länge: 96 mm
Gewicht: 540 g



18-200mm F/3.5-6.3 Di II VC

Das weltweit leichteste* Megazoom-Objektiv bietet einen leistungsfähigen VC-Bildstabilisator und einen vielseitigen Brennweitenbereich von 27 mm bis 300 mm**. Die innovative optische Konstruktion sorgt für eine außergewöhnliche Abbildungsleistung, zu der auch ein LD-Element beiträgt. Der Einsatz einer innovativen Hybrid-Asphäre erlaubt eine sehr kompakte Bauweise.

Di II VC ASL LD IF ZL
CANON DSLR NIKON DSLR SONY DSLR Modell B018



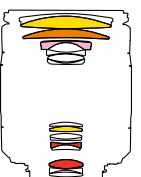
Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 16/14
Naheinstellgrenze: 49–77 cm
Filterdurchmesser: 62 mm
Länge: 94,1 mm
Gewicht: 400 g



18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD

Ein Klassiker unter den Megazoom-Objektiven. Der große Brennweitenbereich vom 27 mm** Weitwinkel bis zum 405 mm** Tele bietet eine Vielzahl von fotografischen Möglichkeiten. Ein schneller Autofokus und der eingebaute VC-Bildstabilisator gewährleisten scharfe Bilder auch unter schwierigen Bedingungen. Spezielle optische Elemente sorgen für eine überlegene Abbildungsleistung.

Di II VC PZD LD ASL AD IF ZL FLR
CANON DSLR NIKON DSLR Modell B008TS



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 16/13
Naheinstellgrenze: 49 cm
Filterdurchmesser: 62 mm
Länge: 88 mm
Gewicht: 450 g

* Im Vergleich mit anderen 18-200mm-SLR-Objektiven mit optischem Bildstabilisator, Quelle: Tamron, Stand: Juni 2015

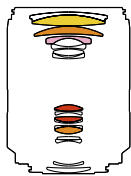
** Brennweite äquivalent zum Kleinbildformat.



14-150mm F/3.5-5.8 Di III

Kompaktes, elegantes Megazoom-Objektiv mit bester Bildqualität für Micro-Four-Thirds-Systemkameras. Das 10,7-fach Zoom deckt einen sehr großen Brennweitenbereich von 28 mm bis 300 mm* ab. Die optische Konstruktion enthält LD- und AD-Elemente sowie eine hybrid-aspärische Linse. In der Kombination ermöglichen sie eine bahnbrechende Abbildungsleistung.

Di III LD ASL AD IF ZL
FÜR MICRO FOUR THIRDS Modell C001



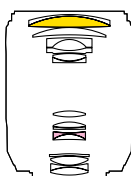
Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 17 / 13
Naheinstellgrenze: 50 cm
Filterdurchmesser: 52 mm
Länge: 80,4 mm
Gewicht: 285 g



18-200mm F/3.5-6.3 Di III VC

Leichtes Megazoom-Objektiv mit bester Bildqualität für spiegellose APS-C-Systemkameras von Canon und Sony. Dieses außergewöhnliche Objektiv mit 27–300 mm Brennweite* deckt praktisch jede Aufnahmesituation ab. Das kompakte Gehäuse besitzt ein modernes, hochwertiges Design und im Inneren unterstützt ein verlässlich arbeitender Schrittmotor den schnellen und präzisen Kontrast-Autofokus der Systemkamera.

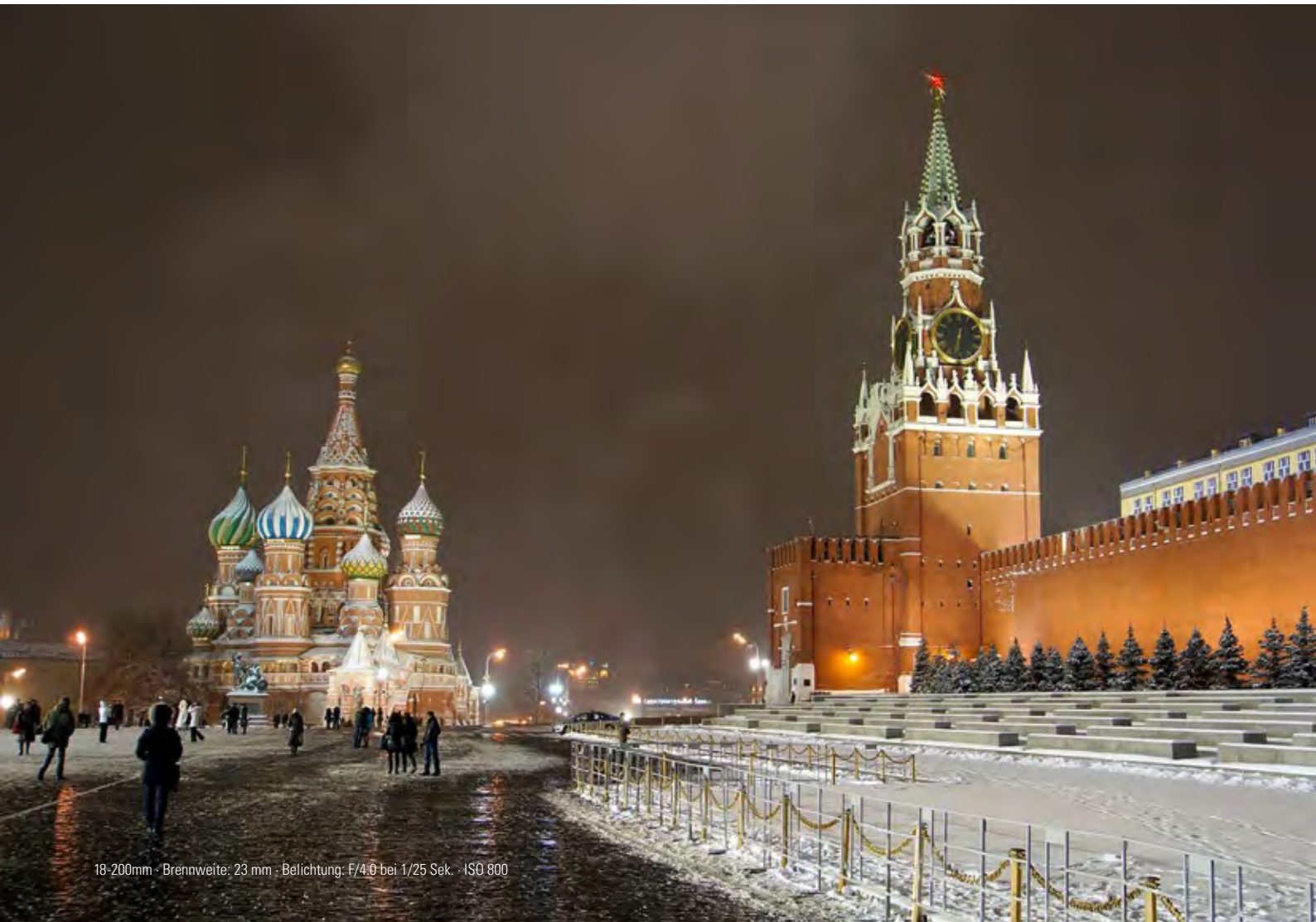
Di III VC LD ASL XR IF ZL
FÜR APS-C CANON DSLM SONY DSLM Modell B011



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 17 / 13
Naheinstellgrenze: 50 cm
Filterdurchmesser: 62 mm
Länge: 96,7 mm
Gewicht: 460 g



14-150mm · Brennweite: 31 mm · Belichtung: F/4,6 bei 1/25 Sek. · ISO 800



18-200mm · Brennweite: 23 mm · Belichtung: F/4,0 bei 1/25 Sek. · ISO 800

Vorteile von Tamron Megazoom-Objektiven



Großer Zoombereich

Megazoom-Objektive bieten einen außergewöhnlich großen Brennweitenumfang. Ohne das Objektiv wechseln zu müssen, können Sie zum Beispiel sowohl mit einer 24mm*-Weitwinkel- als auch mit einer 450mm*-Telebrennweite fotografieren.

Geringes Gewicht

Durch den Einsatz von speziellen optischen Linsen wiegen die Megazoom-Objektive von Tamron weniger als 550 Gramm. Außerdem sparen Sie beim Gepäck, da Sie mit nur einem Objektiv alle Motive in großartigen Bildern festhalten können.

Bildstabilisierung

Das VC-Symbol weist auf den integrierten VC-Bildstabilisator hin. Dieser ermöglicht bei wenig Licht scharfe Bilder auch ohne Stativ. Da Kamerabewegungen weitgehend kompensiert werden, können Sie weiterhin aus der Hand fotografieren.

* Brennweite äquivalent zum Kleinbildformat.

10-24 mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD

Die neue Generation eines Tamron-Klassikers. Dieses Ultra-Weitwinkelzoom-Objektiv bietet fantastische Perspektiven und einen riesigen Bildwinkel.

Ausgezeichnete optische Leistung über den gesamten Zoombereich

Das optische Design umfasst 16 Elemente in 11 Gruppen. Eine neue asphärische Linse und LD-Linsenelemente (Low Dispersion) bieten eine exzellente Auflösung über den gesamten Zoombereich.

Tamrons VC-Bildstabilisator (Vibration Compensation) – Bessere Bildqualität und Schärfe

Tamrons einzigartige VC-Technologie (Vibration Compensation) ermöglicht es, auch bei schwachen Lichtverhältnissen perfekte Fotos zu schießen. Tamron hat den Steueralgorithmus optimiert, um die VC-Technologie in das neue 10-24mm zu integrieren.

HLD – Tamrons neu entwickelter, hochpräziser AF-Motor

Die hervorragende Antriebsleistung des neuen Motors ermöglicht eine stabile und präzise Fokussierung auch bei großen Linsenelementen. Darüber hinaus ermöglicht Ihnen die manuelle Fokuskontrolle, dass Sie Feineinstellungen vornehmen können – ohne vom AF- zum MF-Modus wechseln zu müssen.

Brennweitenvergleich: 10-24mm Di II VC HLD

10 mm (16 mm*) ← → 24 mm (37 mm*)



Außergewöhnliche Perspektiven dank riesigem Bildwinkel von 10-24 mm



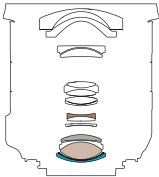
Der VC-Bildstabilisator ermöglicht scharfe Aufnahmen auch bei schlechten Lichtverhältnissen



Dieses Ultra-Weitwinkelzoom-Objektiv für APS-C-DSLR-Kameras bietet herausragende Eigenschaften: Eine enorme Brennweite von 10-24 mm die kompakte Größe, plus eine deutlich verbesserte optische Leistung. Dazu gehört auch die hochmoderne Tamron-Technologie wie VC (Vibration Compensation), ein neuer HLD (High/Low Drehmomentmodulierter Antrieb) sowie ein spritzwassergeschütztes Gehäuse.

Di II VC HLD MR XLD LD ASL IF DMPU

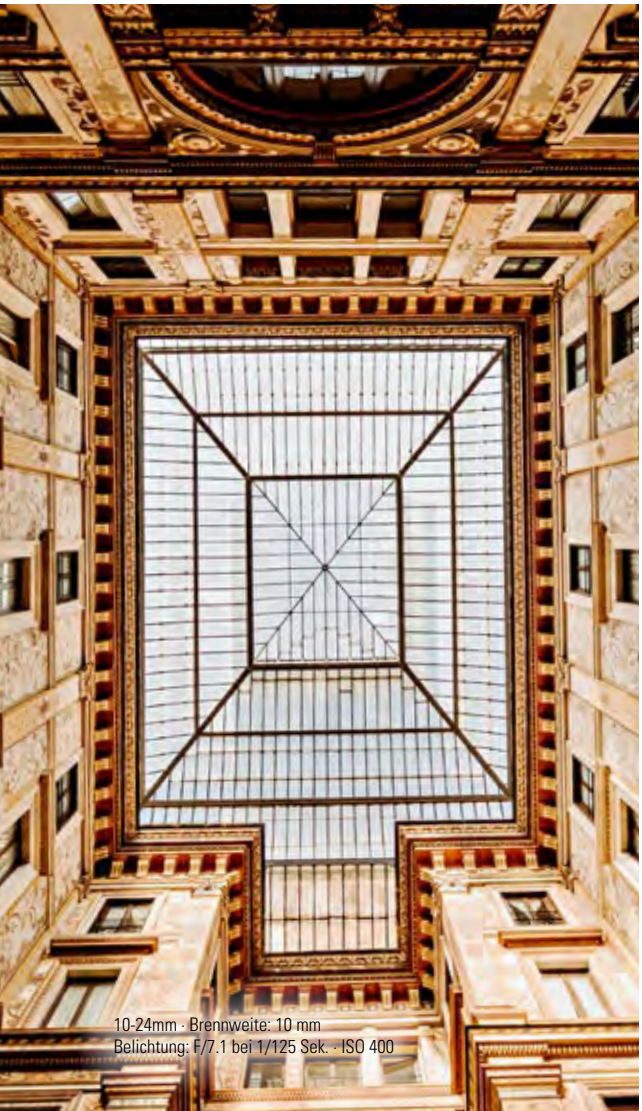
CANON DSLR NIKON DSLR Modell B023



Technische Daten
Elemente/Gruppen: 16/11
Naheinstellgrenze: 24 cm
Filterdurchmesser: 77 mm
Länge: 82,1 mm
Gewicht: 440 g



10-24mm · Brennweite: 10 mm · Belichtung: F/5.6 bei 1/125 Sek. · ISO 400



10-24mm · Brennweite: 10 mm
Belichtung: F/7.1 bei 1/125 Sek. · ISO 400



Sallyhateswing
Philipp Johann & Sarah Schmid
Lifestyle- und Modefotografie
Köln, Deutschland

Großer Bildwinkel, einzigartige Momente

„Als wir drei Tage in Rom waren, hatten wir nur ein einziges Objektiv dabei: das Tamron 10-24mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD. Der Brennweitenbereich dieses Ultra-Weitwinkelzooms begeisterte uns auf Anhieb. Umgerechnet aufs Kleinbild beträgt er etwa 16 bis 37 Millimeter – ideal, um die architektonischen Highlights der italienischen Hauptstadt in eindrucksvollen Aufnahmen festzuhalten. Mit dem Weitwinkel bekamen wir selbst aus nächster Nähe unglaublich viel aufs Bild. Gerade bei Architekturaufnahmen wirkten viele Perspektiven extrem spektakulär. Besonders faszinierte uns die enorme Tiefenwirkung. Wir konnten bis auf 24 Zentimeter ans Motiv herangehen und trotzdem richtig viel vom Hintergrund mitnehmen. Die Fotos erscheinen fast dreidimensional, als könnte man hineinspazieren.“

Die Auflösungsleistung und die Detailwiedergabe des Objektivs haben uns positiv überrascht. Es ist erstaunlich, wie scharf die Bilder sind. Hier zeigen sich auch die Stärken des neuen Autofokus und vor allem auch des Bildstabilisators, der ein Verwackeln der Bilder verhinderte! In einer Gasse fotografierten wir einen Restauranteingang mit 1/4 Sekunde aus der freien Hand – die Aufnahme ist knackig scharf. In Rom hat es zwar nicht geregnet, trotzdem vermittelte uns das wetterfest abgedichtete Gehäuse in den staubigen Straßen ein sicheres Gefühl.“



SP 15-30mm - Brennweite: 15 mm - Belichtung: F/2.8 bei 13 Sek. - ISO 400



SP 70-200mm - Brennweite: 152 mm - Belichtung: F/2.8 bei 1/400 Sek. - ISO 800



SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

Professionelles Weitwinkelzoom für außergewöhnliche Perspektiven. Dieses lichtstarke F/2.8-Objektiv erweitert Tamrons SP-Serie im niedrigen Brennweitenbereich. Ein einzigartiges XGM-Linsenelement (eXpanded Glass Molded Aspherical) reduziert Aberrationen auf ein Minimum und ermöglicht in Kombination mit dem VC-Bildstabilisator eine beispiellose Abbildungsleistung.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

LD

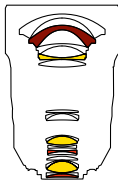
IF

CANON DSLR

NIKON DSLR

SONY DSLR

Modell A012



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 18 / 13
Naheinstellgrenze: 28 cm
Filterdurchmesser: n. a.
Länge: 142,5 mm
Gewicht: 1.100 g



SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD

Vielseitiges Telezoom-Objektiv mit durchgehend hoher F/2.8-Lichtstärke und vielen modernen Features. Die optische Konstruktion dieses weltweit kompaktesten* Objektivs seiner Klasse beinhaltet ein spezielles XLD-Glas-Element und vier LD-Elemente, die eine Bildqualität der Spitzenklasse ermöglichen und die kompakte Baugröße begünstigen.

Di

SP

VC

USD

MR

LD

XLD

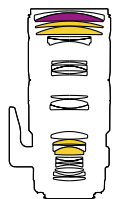
IF

CANON DSLR

NIKON DSLR

SONY DSLR

Modell A009



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 23 / 17
Naheinstellgrenze: 130 cm
Filterdurchmesser: 77 mm
Länge: 188,3 mm
Gewicht: 1.470 g



SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD

Leistungsstarkes Standard-Zoom mit erstklassiger Abbildungsleistung und Ausstattung. Die hohe F/2.8-Lichtstärke erlaubt den Einsatz auch bei wenig Licht und bietet großen kreativen Spielraum mit schönen Unschärfe-Effekten. Der Bildstabilisator minimiert das Risiko von Verwacklungsunschärfe, während der USD-Autofokus eine schnelle, präzise und leise Scharfstellung gewährleistet.

Di

SP

VC

USD

MR

LD

ASL

XR

IF

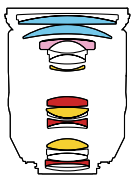
ZL

CANON DSLR

NIKON DSLR

SONY DSLR

Modell A007



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 17 / 12
Naheinstellgrenze: 38 cm
Filterdurchmesser: 82 mm
Länge: 108,5 mm
Gewicht: 825 g



SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD

Mit diesem leistungsstarken SP 150-600mm Telezoom-Objektiv halten Sie die Schönheit der Tierwelt ebenso fest wie packende Sportszenen. VC-Bildstabilisator und USD-Autofokus unterstützen Sie dabei, scharfe Aufnahmen von schnellen und weit entfernten Motiven aus der Hand zu fotografieren. Tamrons optische Technologien, wie die eBAND-Vergütung, minimieren Streulicht und andere Bildfehler und ermöglichen klare, lebendige Bilder.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

LD

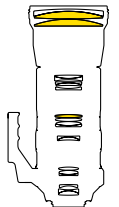
IF

CANON DSLR

NIKON DSLR

SONY DSLR

Modell A011



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 20 / 13
Naheinstellgrenze: 270 cm
Filterdurchmesser: 95 mm
Länge: 257,8 mm
Gewicht: 1.951 g (inkl. Stativschelle)

* Für Highspeed-DSLR-Telezoom-Objektive ausgerüstet mit VC-Bildstabilisator und USD-Autofokus. Stand: Oktober 2012, Quelle: Tamron.



SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

Dieses kompakte Telezoom-Objektiv ist die erste Wahl für viele Foto-enthusiasten, die auch entfernte Motive formatfüllend ins Bild holen möchten. Mit VC-Bildstabilisierung und USD-Autofokus ausgestattet, ermöglicht es in den unterschiedlichsten Situationen scharfe, lebendig wirkende Aufnahmen. XLD- und LD-Glaselemente tragen zur Reduzierung von optischen Bildfehlern bei.

Di

SP

VC

USD

LD

XLD

IF

CANON DSLR

NIKON DSLR

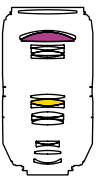
SONY DSLR

Modell A005

EISA AWARD Best Product 2010-2011

2011 AWARDS TIPA BEST ENTRY LEVEL LENS

Tamron SP 70-300mm F4-5.6 Di VC USD



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 17 / 12
Naheinstellgrenze: 150 cm
Filterdurchmesser: 62 mm
Länge: 142,7 mm
Gewicht: 765 g



SP AF 28-75mm F/2.8 XR Di LD Asph. [IF] MACRO

Dieses Standard-Zoom mit Lichtstärke F/2.8 macht die Fotografie zum Vergnügen. Es besitzt ein hohes Auflösungsvermögen und eine hohe Kontrastwiedergabe. Die optische Konstruktion minimiert Farbsäume und sorgt für einen nur geringen Helligkeitsabfall zum Rand hin. Mit einer Naheinstellgrenze von 33 cm eignet es sich auch für Aufnahmen im faszinierenden Nah- und Makrobereich.

Di

SP

LD

ASL

XR

IF

ZL

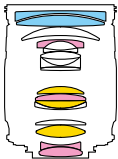
CANON DSLR

NIKON DSLR

PENTAX DSLR

SONY DSLR

Modell A09



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 16 / 14
Naheinstellgrenze: 33 cm
Filterdurchmesser: 67 mm
Länge: 92 mm
Gewicht: 510 g



AF 70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO

Das Telezoom-Objektiv mit 1:2-Makro-Funktion ist die ideale Ergänzung zu einem Standardobjektiv. Dieses Modell kombiniert hohe mechanische Qualität mit hervorragenden optischen Eigenschaften. Der Macro-Switchover-Mechanismus im Brennweitenbereich 180-300mm bietet dem Fotografen die Möglichkeit, das Motiv aus nur 95 cm Entfernung zu fotografieren.

Di

LD

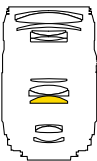
CANON DSLR

NIKON DSLR

PENTAX DSLR

SONY DSLR

Modell A17



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 13 / 9
Naheinstellgrenze: 150 cm (95 cm Makro)
Filterdurchmesser: ø 62 mm
Länge: 116,5 mm
Gewicht: 458 g



SP AF 17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Asph. [IF]

Dieses lichtstarke Standard-Zoom deckt den beliebtesten Brennweitenbereich von 25,5 mm bis 75 mm* ab. Die große F/2.8 Blendenöffnung ermöglicht dabei das kreative Spiel mit Unschärfe-Effekten, zum Beispiel bei Porträtaufnahmen im Telebereich. In Kombination mit dem VC-Bildstabilisator bieten sich dem Fotografen beste Voraussetzungen für scharfe Bilder auch bei wenig Licht.

Di II

SP

VC

LD

ASL

XR

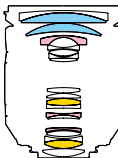
IF

ZL

CANON DSLR

NIKON DSLR

Modell B005



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 19 / 14
Naheinstellgrenze: 29 cm
Filterdurchmesser: 72 mm
Länge: 94,5 mm
Gewicht: 570 g



SP AF 70-200mm F/2.8 Di LD [IF] MACRO

Mit einer Länge von gerade einmal 195 mm zählt dieses Objektiv zu den kompaktesten 70-200mm-Telezooms. Trotz seiner geringen Abmessungen verfügt es über eine hohe Lichtstärke sowie eine hohe Schärfe- und Auflösungsleistung. Die geringe Naheinstellgrenze von nur 95 cm ermöglicht Nahaufnahmen mit einem Vergrößerungsmaßstab von 1:3,1.

Di

SP

LD

IF

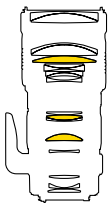
CANON DSLR

NIKON DSLR

PENTAX DSLR

SONY DSLR

Modell A001



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 18 / 13
Naheinstellgrenze: 95 cm
Filterdurchmesser: 77 mm
Länge: 194,3 mm
Gewicht: 1320 g



SP AF 17-50mm F/2.8 XR Di II LD Asph. [IF]

Kompaktes Standardzoom-Objektiv, das mit Lichtstärke F/2.8 optimal für Aufnahmen bei wenig Licht geeignet ist. Die große Blendenöffnung erlaubt eine gute Freistellung des Motivs und verhindert Verwacklungsunschärfe dank kurzer Verschlusszeiten. Spezielle optische Elemente sorgen für eine erstklassige Abbildungsleistung.

Di II

SP

LD

ASL

XR

IF

ZL

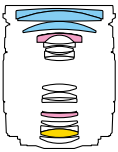
CANON DSLR

NIKON DSLR

PENTAX DSLR

SONY DSLR

Modell A16



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 16 / 13
Naheinstellgrenze: 27 cm
Filterdurchmesser: 67 mm
Länge: 83,2 mm
Gewicht: 440 g



SP AF 90mm - Brennweite: 90 mm - Belichtung: F/5 bei 1/60 Sek. - ISO 100

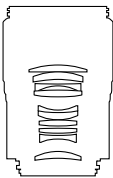


SP AF 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1

Diese bewährte Version von Tamrons klassischem 90mm-Makro-Objektiv ist das ideale Universal-Objektiv für ambitionierte Fotografen. Der optische Aufbau umfasst zehn Elemente in neun Gruppen, die für eine sehr gute Abbildungsleistung sorgen. Die Naheinstellgrenze beträgt nur 29 cm, so dass Sie selbst kleine Objekte im Abbildungsmaßstab 1:1 fotografieren können.

Di SP

CANON DSLR NIKON DSLR PENTAX DSLR SONY DSLR Modell 272E



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 10 / 9
Naheinstellgrenze: 29 cm
Filterdurchmesser: 55 mm
Länge: 97 mm
Gewicht: 400 g

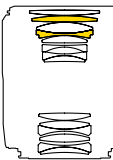


SP AF 60mm F/2 Di II LD [IF] MACRO 1:1

Dieses Objektiv bietet einen besonderen Blick auf die Feinheiten der Natur. Sie können Ihre Motive damit aus einem Abstand von 23 cm in Lebensgröße (Abbildungsmaßstab 1:1) auf den Sensor projizieren. Die hohe Lichtstärke und die große Blendenöffnung ermöglichen zudem wundervolle Unschärfe-Effekte und auch bei wenig Licht scharfe Aufnahmen ohne Stativ.

Di II SP LD IF

CANON DSLR NIKON DSLR SONY DSLR Modell G005



Technische Daten:
Elemente/Gruppen: 14 / 10
Naheinstellgrenze: 23 cm
Filterdurchmesser: 55 mm
Länge: 80 mm
Gewicht: 350 g

GARANTIE UND SERVICE

5 Jahre Garantie

Die Qualität von Tamron-Objektiven ist garantiert. Tamron bietet zudem eine kostenlose Garantieerweiterung auf fünf Jahre. Um Anspruch auf die verlängerte Garantie zu bekommen, registrieren Sie Ihr Objektiv innerhalb von zwei Monaten nach dem Kauf auf der Tamron Registrierungs-Webseite. Sie haben dann im Rahmen der 5-Jahre-Garantie das Anrecht auf Serviceleistungen in den folgenden Ländern: Europäische Union, Norwegen, Island, Türkei, Ukraine, Andorra, Serbien und Gibraltar. Registrierung auf: [5years.tamron.eu](https://www.tamron.eu)



Über Tamron

- **Objektive für Digitalkameras und Videokameras**
Tamron ist ein führender Lieferant für leistungsstarke Optiken, die die höchsten Qualitätsstandards der heutigen Sensoren erfüllen. Zudem produziert Tamron leichte und kompakte Zoom-Objektive mit hoher Leistung und hervorragender Bildqualität für Videokameras.
- **CCTV-Objektive**
Durch Verwendung fortschrittlicher Technologien entwickelt Tamron revolutionäre Linsen, die den speziellen Anforderungen der Sicherheitsbranche und der Industrie-Automation entsprechen. Dazu gehören eine umfangreiche Palette von CCTV-Objektiven einschließlich IR-Linsen, Linsen mit Kompatibilität zu hochauflösenden Kameras sowie motorisierte Zoom-Objektive.
- **Objektive für langwellige Infrarot-Kameras**
Durch unsere hohe Kompetenz als Hersteller optischer Produkte haben wir die weltweit ersten Objektive mit VC-Bildstabilisierung (Vibration Compensation) für LWIR-Kameras entwickelt. Wir verfügen über eine breite Produktpalette und werden auch in Zukunft hochwertige Optiken entwickeln.
- **Objektive für Anwendungen im Automobilbau**
Fahrzeuge auf der ganzen Welt werden heutzutage mit Kameras ausgestattet, die eine Vielzahl von Funktionen zur Bilderkennung und Erhöhung der Fahrsicherheit bieten. Tamron nutzt seine hochpräzisen Fertigungstechnologien, um einer der führenden Hersteller für Objektive im Fahrzeugbau zu werden.
- **Optische Produkte**
Tamron entwickelt und produziert ein umfassendes Sortiment an fortschrittlichen und hochpräzisen optischen Geräten. Dazu zählen verschiedene asphärische Linsen, spezielle Prismen, Vorrichtungen für Laser, dichroitische Spiegel für Farbtrennung, Polarisationsstrahlungsteiler, spezielle mehrschichtige Dünnschicht-Beschichtungen und Testplatten für eine schnelle und präzise Inspektion von Linsenoberflächen.

Kundendienst

Sollten Sie Fragen zu Tamron-Produkten oder Service-Angeboten haben, wenden Sie sich bitte an unseren Service: Tamron Europe GmbH, Serviceabteilung, Telefon: +49 (0) 221 / 66 95 44-135, E-Mail: service@tamron.de Mo–Do 8.30–17.00 Uhr, Fr 8.30–15.30 Uhr

Reparaturen

Tamron-Produkte werden mit äußerster Sorgfalt und Präzision gefertigt. Sollte es dennoch einmal zu Störungen Ihres Objektivs kommen, so steht Ihnen der Tamron-Kundendienst gerne zur Verfügung. Kontaktadressen und nähere Informationen zu Garantie, Einsendung und Reparaturannahme finden Sie unter: www.tamron.eu/de/service

Aktivitäten von Tamron für Qualitätssicherung und Umweltschutz

- **ISO-Standards:** Die Abkürzung ISO steht für „International Organization for Standardization“ (Internationales Normungsinstitut). Zu den relevanten internationalen Normen zählen die ISO-9000-Serie für Qualitätsmanagement-Systeme und die ISO-14000-Serie für die Zertifizierung von Umweltmanagement-Systemen. Auch Tamron ist nach ISO 9001 und ISO 14001 zertifiziert.
- **Umwelt:** Tamron nimmt ökologische Bedenken ernst und unterstützt die Implementierung von Betriebsabläufen nach ISO 14001 zur Entlastung der Umwelt. Konkret hat Tamron eine „Richtlinie zur grünen Beschaffung“ verabschiedet, nach der umweltschädliche Stoffe von Anfang an gemieden und positive Umweltbeiträge gefördert werden. Tamron achtet bei der Produktion auf einen sparsamen Umgang mit Energie, auf Abfallvermeidung und Wiederverwertbarkeit. Diese Maßnahmen tragen zur Entwicklung hochwertiger, kompakter und umweltfreundlicher Produkte zur Zufriedenheit unserer Kunden bei. Seit 2004 gibt Tamron Umweltberichte heraus, in denen Initiativen zur sozialen Verantwortung und Praktiken zum Schutz unserer Umwelt veröffentlicht werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf der englischsprachigen Webseite von Tamron: (www.tamron.co.jp/en/envi/top/)
- **ISO 9001 Richtlinie zur Qualitätssicherung:** Normen zu Qualitätsmanagement und Qualitätssicherung zur Fertigung hochwertiger Produkte.
- **ISO 14001 Umweltmanagementkonzept:** Tamron verfolgt gemäß seiner Unternehmensphilosophie das Ziel, hochwertige Produkte und Dienstleistungen anzubieten, welche die Ansprüche unserer Kunden erfüllen. Darüber hinaus treten die Mitarbeiter von Tamron konsequent für den Schutz unserer globalen Umwelt auf jeder Ebene und in jedem Aspekt der Aktivitäten unseres Unternehmens ein. Tamron ist sich seiner sozialen Verantwortung bewusst und nimmt diese ernst.
- **ISO 14001 – Die Grundlagen zum Schutz der Umwelt:**
 1. Einhaltung der geltenden Umweltschutzbestimmungen
 2. Erhaltung und Schutz natürlicher Ressourcen
 3. Vermeidung von Umweltschäden
 4. Kontinuierliche Förderung eines Umweltschutzprogramms
 5. Konstruktion und Entwicklung umweltfreundlicher Produkte als Beitrag zum Umweltschutz
 6. Schulung und Ausbildung zur Einbeziehung aller Mitarbeiter
 7. Veröffentlichung ökologisch relevanter Informationen

Objektiv	TAP-in-Konsole (optional)	Tele-konverter (optional)	Stativ-schelle (optional)	Stativ-schelle (inklusive)
SP 35mm F/1.8 Di VC USD	•			
SP 45mm F/1.8 Di VC USD	•			
SP 85mm F/1.8 Di VC USD	•			
SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD	•			
10-24mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD	•			
SP 15-30mm F/2.8 VC USD G2	•			
17-35mm F/2.8-4 Di OSD	•			
18-400mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD	•			
SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2	•			
SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD				•
SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2	•	•		•
70-210mm F/4 Di VC USD	•	•	•	
100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD	•	•	•	
SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD				•
SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2	•	•		•



TAP-in Konsole – Individuelle Konfiguration für Ihr Tamron-Objektiv

Mithilfe der TAP-in-Konsole lassen sich ausgewählte Tamron-Objektive vom Fotografen selbst individuell einstellen. So können Fotografen die Firmware des Objektivs über den eigenen Computer aktualisieren und weitere Konfigurationen vornehmen, die zuvor nur vor Ort beim Tamron-Service möglich waren. Zu den individuell konfigurierbaren Parametern zählen je nach Objektiv: Fokus-Anpassung, Einstellung des Fokus-Limiters, Optimierung der manuellen Fokus-Funktion sowie Justierung des VC-Bildstabilisators.

Download der TAP-in-Utility-Software unter:
<http://www.tamron.co.jp/software/en/tapin/>



Telekonverter

Mit den Telekonvertern TC-X14 und TC-X20 lässt sich die Brennweite kompatibler Tamron-Objektive um den Faktor 1,4 bzw. 2,0 verlängern. Die hohe Abbildungsleistung des Objektivs bleibt erhalten.

LINKS: TC-X14 (1,4-fach)
RECHTS: TC-X20 (2,0-fach)



Stativschelle

Mit den ARCA-SWISS-kompatiblen Stativschellen lassen sich Telezoom-Objektive der neuen Tamron SP-Serie optimal ausbalanciert auf dem Stativkopf befestigen.



OBJEKTIV-ÜBERSICHT

	SEITE	MODELL	BRENNWEITE mm	BILDWINKEL (diagonal) () = Werte für Kameras mit APS-C-Sensor	GRÖSSTE BLENDE F	KLEINSTE BLENDE F	BLENDENLAMELLEN	OBJEKTIV- KONSTRUKTION Elemente / Gruppen	KÜRZESTE EINSTELLENTFERNUNG cm	MAX. ABBILDUNGS- MASSSTAB	FILTERGRÖSSE Ø mm	GEWICHT ⁵ g	DURCHMESSER × LÄNGE ⁶ mm	CANON DSLR	NIKON DSLR	SONY DSLR	PENTAX DSLR	MFT (Micro Four Thirds)	SIEGELLOSE SYSTEMKAMERAS (DSLM)	GEGENLICHTBLENDE (im Lieferumfang enthalten)	ANMERKUNGEN
Di Für digitale SLR-Kameras mit Vollformat- und APS-C-Sensor																					
SP 35mm F/1.8 Di VC USD ^{1,2}	28	F012	35	63°26' (43°29')	1.8	16	9 ² abgerundete Lamellen	10-9	20	1:2,5	67	450	80,4 × 78,3	•	•	•				HF012	Optional erhältlich: TAP-in-Konsole
SP 45mm F/1.8 Di VC USD ^{1,2}	29	F013	45	51°21' (34°28')	1.8	16	9 ² abgerundete Lamellen	10-8	29	1:3,4	67	520	80,4 × 89,2	•	•	•				HF013	Optional erhältlich: TAP-in-Konsole
SP 85mm F/1.8 Di VC USD ^{1,2}	30	F016	85	28°33' (18°39')	1.8	16	9 ² abgerundete Lamellen	13-9	80	1:7,2	67	660	84,8 × 88,8	•	•	•				HF016	Optional erhältlich: TAP-in-Konsole
SP AF 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1	48	272E	90	27°2' (17°37')	2.8	32	9	10-9	29	1:1	55	400	71,5 × 97,0	•	•	•				2C9FH	
SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD ^{1,2}	31	F017	90	27°2' (17°37')	2.8	32	9 ² abgerundete Lamellen	14-11	30	1:1	62	600	79,0 × 114,6	•	•	•				HF017	Optional erhältlich: TAP-in-Konsole
SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD ¹	44	A012	15-30	110°32'-71°35' (85°52'-49°54')	2.8	22	9 ² abgerundete Lamellen	18-13	28 ³	1:5	N/A	1.100	98,4 × 142,5	•	•	•				N/A	Die Gegenlichtblende ist fest mit dem Objektiv verbunden
SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2	16	A041	15-30	110°32'-71°35' (85°52'-49°54')	2.8	22	9 ² abgerundete Lamellen	18-13	28	1:5	Einschubfilter am Bajonett (Canon)	1.110 (Canon) 1.100 (Nikon)	98,4 × 145 (Canon) 98,4 × 142,5 (Nikon)	•	•					N/A	Die Gegenlichtblende ist fest mit dem Objektiv verbunden, Inklusive: Weichbeutel Optional erhältlich: TAP-in-Konsole
17-35mm F/2.8-4 Di OSD	12	A037	17-35	103°41'-63°26' (78°46'-43°29')	2.8-4	16-22	7	15-10	28	1:4,9	77	460	83,6 × 92,5 (Canon) 83,6 × 90 (Nikon)	•	•					HA037	Optional erhältlich: TAP-in-Konsole
SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD ¹	44	A007	24-70	84°04'-34°21' (60°20'-22°33')	2.8	22	9 ² abgerundete Lamellen	17-12	38 ³	1:5	82	825	88,2 × 108,5	•	•	•				HA007	
SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2 ²	22	A032	24-70	84°04'-34°21' (60°20'-22°33')	2.8	22	9 ² abgerundete Lamellen	17-12	38 ³	1:5	82	905 (Canon) 900 (Nikon)	88,4 × 111 (Canon) 88,4 × 108,5 (Nikon)	•	•					HA032	Inklusive: Weichbeutel Optional erhältlich: TAP-in-Konsole
SP AF 28-75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical [IF] MACRO	47	A09	28-75	75°23'-32°11' (52°58'-21°4')	2.8	32	7	16-14	33 ³	1:3,9	67	510	73,0 × 92,0	•	•	•	•			DA09	
28-300mm F/3.5-6.3 Di VC PZD ¹	39	A010	28-300	75°23'-8°15' (52°58'-5°20')	3.5-6.3	22-40	7 ² abgerundete Lamellen	19-15	49 ³	1:3,5	67	540	74,4 × 96,0	•	•	•				HA010	
SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD ¹	45	A009	70-200	34°21'-12°21' (22°33'-7°59')	2.8	32	9 ² abgerundete Lamellen	23-17	130 ³	1:8	77	1.470	85,8 × 188,3	•	•	•				HA001	
SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2 ²	24	A025	70-200	34°21'-12°21' (22°33'-7°59')	2.8	22	9 ² abgerundete Lamellen	23-17	95 ³	1:6,1	77	1.485	88 × 191,3	•	•					HA025	Inklusive: Weichbeutel, Stativschelle Optional erhältlich: Telekonverter 1,4-fach, Telekonverter 2,0-fach, TAP-in-Konsole
SP AF 70-200mm F/2.8 Di LD [IF] MACRO	46	A001	70-200	34°21'-12°21' (22°33'-7°59')	2.8	32	9	18-13	95 ³	1:3,1	77	1.320	89,5 × 194,3	•	•	•	•			HA001	Objektivversion mit Pentax-Anschluss ohne Blendenring
70-210mm F/4 Di VC USD ²	20	A034	70-210	34°21'-11°46' (23°01'-7°46')	4	32	9 ² abgerundete Lamellen	20-14	95 ³	1:3,1	67	860 (Canon) 850 (Nikon)	76 × 176,5 (Canon) 76 × 174 (Nikon)	•	•					HA034	Optional erhältlich: Telekonverter 1,4-fach, Telekonverter 2,0-fach, Stativschelle, TAP-in-Konsole
SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD ¹	46	A005	70-300	34°21'-8°15' (22°33'-5°20')	4-5.6	32-45	9	17-12	150 ³	1:4	62	765	81,5 × 142,7	•	•	•				HA005	
AF 70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO	46	A17	70-300	34°21'-8°15' (22°33'-5°20')	4-5.6	32-45	9	13-9	150 (95 Macro)	1:2	62	458	76,6 × 116,5	•	•	•	•			DA17	
100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD ²	18	A035	100-400	24°24'-6°12' (15°54'-4°01')	4.5-6.3	32-45	9 ² abgerundete Lamellen	17-11	150 ³	1:3,6	67	1.135 (Canon) 1.115 (Nikon)	86,2 × 199 (Canon) 86,2 × 196,5 (Nikon)	•	•					HA035	Optional erhältlich: Telekonverter 1,4-fach, Telekonverter 2,0-fach, Stativschelle, TAP-in-Konsole
SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD ¹	45	A011	150-600	16°25'-4°8' (10°38'-2°40')	5-6.3	32-40	9 ² abgerundete Lamellen	20-13	270 ³	1:5	95	1.951	105,6 × 257,8	•	•	•				HA011	Inklusive: Stativschelle, Weichbeutel Optional erhältlich: Stativschelle (lange Version)
SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2 ^{1,2}	26	A022	150-600	16°25'-4°8' (10°38'-2°40')	5-6.3	32-40	9 ² abgerundete Lamellen	21-13	220 ³	1:3,9	95	1.990	108,4 × 260,2 (Canon) 108,4 × 257,7 (Nikon)	•	•	•				HA022	Inklusive: Weichbeutel, Stativschelle Optional erhältlich: Telekonverter 1,4-fach, Telekonverter 2,0-fach, TAP-in-Konsole



Human Touch – Die menschliche Komponente der Tamron SP-Objektive

Mit der neuen SP-Serie hat Tamron eine menschliche Komponente in sein Produktportfolio integriert. Während die Objektive dem neuesten Stand der Technologie entsprechen, stehen sie zugleich für die Verbindung zwischen Tamron und den Fotografen. Besonderes Augenmerk haben die Designer auf den hellgoldenen Ring gelegt, der diese Verbindung symbolisiert. Die Linienführung der SP-Serie folgt organischen Formen, die der Hand schmeicheln und dem Objektiv eine vertraute Haptik verleihen. Für eine komfortable Bedienung wurden die Schalter vergrößert und die Beschriftung neu gestaltet. Diese Liebe fürs Detail ist charakteristisch für Tamrons Philosophie des steten Strebens nach Verbesserung.

OBJEKTIV-ÜBERSICHT																						
	SEITE	MODELL	BRENNWEITE mm	BILDWINKEL (diagonal) () = Werte für Kameras mit APS-C-Sensor	GRÖSSTE BLENDE F	KLEINSTE BLENDE F	BLENDENLAMELLEN	OBJEKTIV- KONSTRUKTION Elemente / Gruppen	KÜRZESTE EINSTELLENTFERNUNG cm	MAX. ABBILDUNGS- MASSSTAB	FILTERGRÖSSE Ø mm	GEWICHT ⁵ g	DURCHMESSER × LÄNGE ⁶ mm	CANON DSLR	NIKON DSLR	SONY DSLR	PENTAX DSLR	MFT (Micro Four Thirds)	SPIEGELLOSE SYSTEMKAMERAS (DSLM)	GEGENLICHTBLENDE (im Lieferumfang enthalten)	ANMERKUNGEN	
Di II Für digitale SLR-Kameras mit APS-C-Sensor																						
SP AF 60mm F/2 Di II LD [IF] MACRO 1:1	48	G005	60	26°11'	2	22	7	14-10	23	1:1	55	350	73,0 × 80,0	•	•	•				HG005		
10-24mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD ²	42	B023	10-24	108°44'-60°20'	3.5-4.5	22-29	7 ² abgerundete Lamellen	16-11	24 ³	1:5,3	77	440	83,6 × 82,1	•	•					HB023	Optional erhältlich: TAP-in-Konsole	
16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO ¹	36	B016	16-300	82°12'-5°20'	3.5-6.3	22-40	7 ² abgerundete Lamellen	16-12	39 ³	1:2,9	67	540	75,0 × 99,5	•	•	•				HB016		
SP AF 17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]	47	B005	17-50	78°45'-31°11'	2.8	32	7	19-14	29 ³	1:4,8	72	570	79,6 × 94,5	•	•					AB003		
SP AF 17-50mm F/2.8 XR Di II LD Aspherical [IF]	47	A16	17-50	78°45'-31°11'	2.8	32	7	16-13	27 ³	1:4,5	67	440	73,8 × 83,2	•	•	•	•			DA09		
18-200mm F/3.5-6.3 Di II VC ¹	39	B018	18-200	75°33'-7°59'	3.5-6.3	22-40	7 ² abgerundete Lamellen	16-14	49-77	1:4	62	400	75,0 × 94,1	•	•	•				HB018		
18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD ¹	39	B008TS	18-270	75°33'-5°55'	3.5-6.3	22-40	7	16-13	49 ³	1:3,8	62	450	74,4 × 88,0	•	•					DA018		
18-400mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD ²	34	B028	18-400	75°33'-4°	3.5-6.3	22-40	7 ² abgerundete Lamellen	16-11	45 ³	1:2,9	72	710 (Canon) 705 (Nikon)	79 × 123,9 (Canon) 79 × 121,4 (Nikon)	•	•					HB028	Optional erhältlich: TAP-in-Konsole	
Di III Für spiegellose Systemkameras																						
14-150mm F/3.5–5.8 Di III	40	C001	14-150	75°22'-8°15' "	3.5-5.8	22	7 ² abgerundete Lamellen	17-13	50 ³	1:3,8	52	285	63,5 × 80,4					•		HC001	Erhältlich in zwei Farbvarianten: Schwarz und Silber; * Bildwinkel für Seitenverhältnis 4:3	
18-200mm F/3.5–6.3 Di III VC	40	B011	18-200	75°33'-7°59'	3.5-6.3	22-40	7	17-13	50 ³	1:3,7	62	460 **	68,0 × 96,7 **						Canon: • Sony: •	HB011	Für spiegellose APS-C-Systemkameras von Canon und Sony; Erhältlich in zwei Farbvarianten: Schwarz und Silber; ** Werte bezüglich Gewicht und Durchmesser × Länge (Gesamtlänge) gelten für das jeweilige Modell mit Sony-Anschluss.	
28-75mm F/2.8 Di III RXD	NEU 10	A036	28-75	75°23'-32°11' (52°58'-21°05')	2.8	2.8-22	9 ² abgerundete Lamellen	15-12	19-39	1:2,9	67	550	73,0 × 117,8							Sony: •	HA036	Für SONY E-Mount mit Vollformat-Sensor

- Hinweise**
- Die Verwendung von Di- und Di-II-Objektiven mit spiegellosen Kompaktkamera-Systemen wird nicht empfohlen.
- Die Benutzung eines Umwandlungsadapters (Anschlussadap-ter, Konverter etc.) sollte ebenfalls vermieden werden.
- 1 ^[SONY DSLR] Die Sony-Anschlüsse (A005, A007, A009, A010, A011, A012, B008, B016, B018, F012, F013, F016, F017, A022) werden ohne VC-Bildstabilisator geliefert, da Sonys digitale Spiegelre-flexkameras mit einem internen Bildstabilisator ausgerüstet sind. Als Konsequenz entfällt bei der Objektivbezeichnung das Kürzel „VC“.
- 2 Die Lamellen bilden eine nahezu kreisrunde Form bei offener Blende. Diese Form wird auch bei weiterem Abblenden um bis zu zwei Stufen nahezu beibehalten.
- 3 Kürzeste Einstellentfernung über den gesamten Brennweitenbereich.
- 4 Gewicht inklusive der abnehmbaren Stativschelle. Die Angaben beziehen sich, sofern nicht anders angegeben auf das jeweilige Modell mit Nikon-Anschluss.
- 5 Die Länge ist definiert von der Auflagefläche am Kameragehäuse bis zur Objektivspitze. Die Werte bezüglich Gewicht und Durchmesser x Länge, ausgenommen C001, B011 und A036, gelten für das jeweilige Modell mit Nikon-Anschluss.

- Hinweise zu Modell B011**
- Beachten Sie bei Verwendung des AFC-Modus (Continuous AF) beim 18-200mm Di III VC:
- Während der Nutzung des Szenenprogramms „Sportmodus“ kann es, bei kontinuierlicher Fokussierung, zu einem „Pumpen“ des Bildes auf der LCD-Monitor-Anzeige kommen. Das in dieser Situation gemachte Bild ist in seiner Qualität davon jedoch nicht beeinträchtigt.
 - Auch in den anderen Aufnahmemodi (P, A, S, M), bei Nutzung des Conti-nous AF (AFC) kann der gleiche Zustand auftreten. Auch in diesem Fall sind die in dieser Situation aufgenommen Fotos nicht beeinträchtigt.
 - Als Alternative zu dem oben beschriebenen Fall kann der Fokusmodus auf Single-Shot AF (AFS) oder Direct Manual Focus (DMF) gesetzt werden.

Vorsicht, falls eine Fehlermeldung von der Kamera angezeigt wird, oder falls der LCD-Monitor nichts mehr anzeigt (für Canon-Objektive). In sehr seltenen Fällen können Fehlfunktionen auftreten, falls die Signalübertragung zwischen Kamera und Objektiv nicht korrekt funktioniert.

In einem solchen Fall verwenden Sie bitte eine der folgenden Methoden, um das Problem zu beheben:

- Schalten Sie die Kamera aus.
- Stellen Sie sicher, dass sich keine Verschmutzungen auf den Signal-kontaktstellen des Objektivs und/oder der Kamera befinden.
- Falls das Problem weiterhin auftritt, schalten Sie die Kamera bitte aus und entnehmen Sie den Akku. Legen Sie den Akku wieder ein und aktivieren Sie die Kamera erneut.

Gegenlichtblende

Alle Tamron-Objektive werden standard-mäßig mit speziell auf das jeweilige Objektiv angepassten Gegenlichtblenden geliefert. Dieser Objektivvorsatz verhindert das Eindrin-gen von seitlichen Lichtstrahlen und minimiert dadurch das Risiko, dass Streulicht und Geisterbilder im Innern des Objektivs das Bildergebnis negativ beeinträchtigen. Bei Objektiven mit Innenfokussierung (IF) wird die Gegenlichtblende etwas länger gebaut und erhält eine tulpenförmige Ausformung, durch die eine Abschattung der Bildecken vermieden wird.

