

# TAMRON

CATALOGUE DES OBJECTIFS 2018

# TAMRON

TAMRON France  
5 av. Georges Bataille 60330 Le Plessis-Belleville  
Tél : +33 3 44 60 73 00, Fax : +33 3 44 60 23 34  
tamronfrance@tamron.fr, [www.tamron.fr](http://www.tamron.fr)

Édition septembre 2018 FR






# OBJECTIFS TAMRON LIBÉREZ VOTRE CRÉATIVITÉ


Avec la gamme unique d'objectifs Tamron, les photographes peuvent tirer parti de tout le potentiel de leur appareil. Les technologies de pointe et les systèmes optiques modernes garantissent une qualité d'image exceptionnelle. Un autofocus rapide, un stabilisateur d'image VC précis et un traitement de lentille de haute qualité ouvrent de nouvelles formes d'expressions. Depuis plus de 60 ans, les objectifs Tamron sont les « yeux créatifs » des photographes.

## SOMMAIRE

- 4 Technologie**  
De la tradition à l'innovation
- 8 Nouveautés**  
Les nouveautés de Tamron
- 22 Tamron SP**  
Conçus pour émerveiller
- 32 Les Megazooms**  
Un moment, un objectif
- 42 Les classiques Tamron**  
Découvrez votre potentiel
- 49 Garantie et service**  
Les informations essentielles
- 50 Accessoires**  
Les accessoires pour votre objectif
- 52 Vue d'ensemble des produits**  
Tous nos objectifs en un coup d'oeil

### SUIVEZ TAMRON

 **FACEBOOK**  
[www.facebook.com/tamronfrance](https://www.facebook.com/tamronfrance)

 **INSTAGRAM**  
[www.instagram.com/objectifs\\_tamron](https://www.instagram.com/objectifs_tamron)

### BLOG TAMRON

Vous retrouverez également en ligne les news, les interviews et les articles sur l'univers Tamron.

<https://www.tamron.eu/fr/actualites/actualites-du-blog/>



# ÉLARGISSEZ VOTRE CHAMP DES POSSIBLES PHOTOGRAPHIQUES



### Compatibilité avec les appareils photos

Le label Di (Digitally Integrated) distingue les objectifs qui ont été spécialement conçus pour les appareils photo numériques de type Reflex. Lors de l’achat, veillez à la compatibilité avec votre boîtier.

- Di** Pour tous les boîtiers reflex - Plein formats ou APS-C
- Di II** Pour tous les boîtier reflex APS-C
- Di III** Pour appareils photos hybrides (mirrorless)

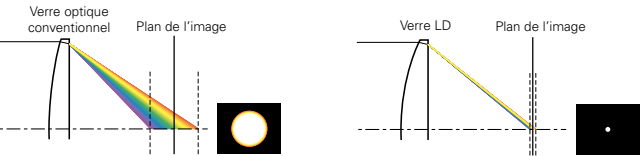
Certains modèles ne sont pas disponibles pour toutes les montures. Une synthèse se trouve en pages 52-55. Les objectifs motorisés Di pour Nikon et les objectifs Di II n’ont pas de bagues de diaphragme.

### Super Performance et Human Touch

**SP** La gamme Tamron SP (Super Performance) répond aux ambitions photographiques les plus exigeantes. Les objectifs Tamron sont construits selon des spécifications précises pour répondre aux attentes des photographes qui recherchent la meilleure des qualités d’image. Sans compromis sur la qualité et les coûts, Tamron se positionne pour offrir le meilleur équilibre aux photographes. Il en résulte une gamme qui se distingue par un design “Human Touch” qui offre un maximum de possibilités dans un ensemble contenu, intuitif et agréable à utiliser..

### Lentilles LD (Low Dispersion)

**LD** Les lentilles LD réduisent les aberrations chromatiques, qui se manifestent entre autre aux zones de contrastes et qui réduisent la netteté de l’image. Ces défauts sont dus à la diffraction de la lumière blanche selon les longueurs d’ondes. Les téléobjectifs et les objectifs grand angle sont particulièrement concernés. Pour une plus grande netteté, le verre LD possède un index minime de dispersion des couleurs. Grâce à ces lentilles, les défauts de couleurs inconmodants sont minimisés efficacement.



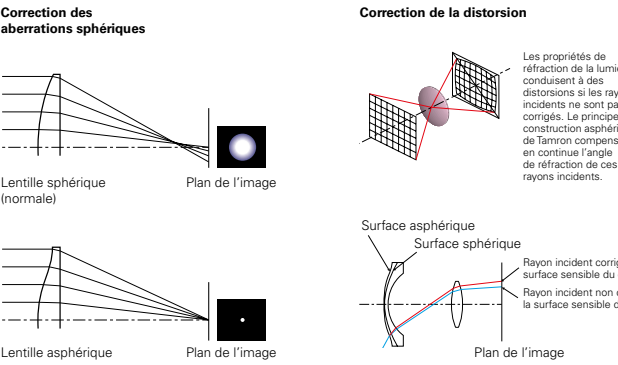
Représentation schématique des aberrations chromatiques avec un verre optique conventionnel (à gauche) et avec un verre LD (à droite)

### Verre XLD (eXtra Low Dispersion)

**XLD** Les lentilles XLD sont fabriquées à partir de verre optique hautement performant, d’indice de dispersion des couleurs très faible. Les propriétés de dispersion correspondent à celles de la fluorine haut de gamme. Ceci supprime efficacement les problèmes d’aberrations chromatiques. En périphérie de l’image également, la netteté maximale est atteinte.

### Lentille Hybride Asphérique pour une compacité et une qualité d’image uniques

**ASL** Les objectifs Tamron avec la dénomination « Asphérique » contiennent plusieurs lentilles hybrides asphériques. Grâce à ces lentilles, les objectifs zoom haute performance Tamron suppriment totalement les défauts d’images tels que les aberrations sphériques. Une lentille hybride asphérique peut remplacer simultanément plusieurs autres éléments optiques, pour une construction à la fois compacte et une formation d’image de haute qualité à toutes les focales et toutes les vitesses d’obturation. Grâce à cette optique innovante, la quintessence en terme de qualité d’image et de compacité est atteinte, associée à une plage de zoom exceptionnelle.



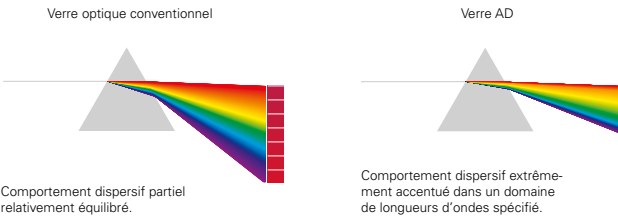
Effets de la correction au sein d’un objectif avec une lentille asphérique (représentation graphique).

### Verres spéciaux XR et UXR, pour de hautes performances et une construction optique compacte

**XR UXR** Les lentilles XR (eXtra Refractive index) et UXR (Ultra eXtra Refractive index) sont en verre optique d’indice de réfraction particulièrement élevé. Leurs caractéristiques autorisent des longueurs d’objectifs raccourcies, ainsi que - à luminosité égale - des objectifs plus légers et de diamètre réduit.

### Lentilles AD (Anomalous Dispersion)

**AD** Les lentilles optiques à dispersion anormale conduisent à une réduction substantielle des aberrations chromatiques dans les courtes longueur d’ondes et améliorent la formation globale de l’image. L’association de lentilles AD avec d’autres lentilles de verre optique classique permet de contrôler la dispersion de lumière à certaines longueurs d’ondes. De cette manière, les aberrations chromatiques axiales et latérales, qui se produisent en particulier avec les téléobjectifs et/ou les objectifs grand angles, sont efficacement réduites.



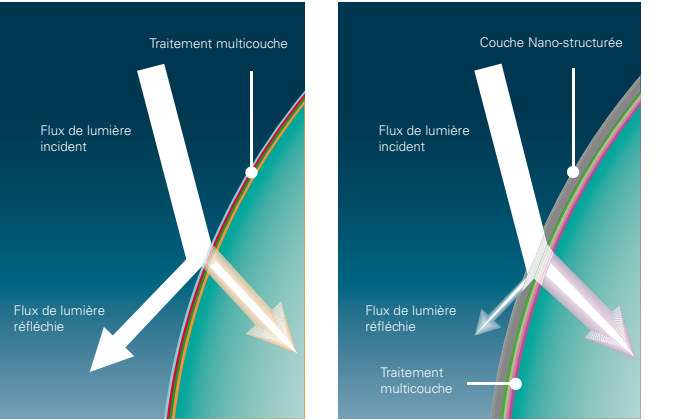
Comparaison des facteurs de dispersion partiels d’un verre optique normal (à gauche) et d’un verre AD (à droite).

### BBAR - la clé des images de première qualité

Le traitement multicouche innovant BBAR (Broad Band Anti-Reflection) de Tamron empêche la lumière incidente d’être réfléchiée ou dispersée par la surface de la lentille. Les pertes de luminosité ou de contraste sont évitées, tout comme les effets de rémanence. Simultanément, le traitement multicouche BBAR assure l’amélioration de la balance des couleurs et ainsi un rendu précis et naturel des couleurs.

### Traitement anti-reflets eBAND

**eBAND** Le revêtement « Nano » développé par Tamron permet l’application sur la surface de la lentille d’un traitement de surface en fine couche uniforme (1 nm = 1/1 000 000 mm). Le revêtement Nano-structuré possède un indice de réfraction ultra-réduit et combiné au traitement multicouche sur lequel il est appliqué, il garantit d’excellentes propriétés anti-reflet. Les effets de réflexions et de persistances indésirables sont efficacement minimisés.



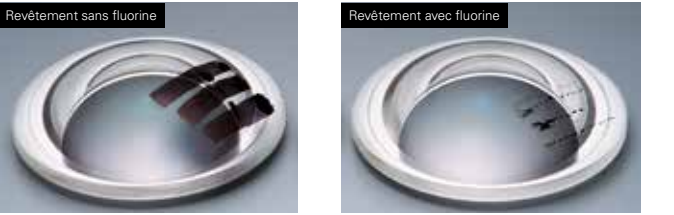
Effets du traitement eBAND par Tamron (à droite) en comparaison avec un traitement de surface standard (représentation graphique)



Le revêtement eBAND par Tamron empêche efficacement les reflets causés par les réflexions au sein de l’objectif sur la surface de la lentille, qui se produisent par exemple lors de prises de vue en contrejour.

### Revêtement au fluor

**FLR** Le revêtement au fluor a été développé pour les systèmes optiques à destination de l’industrie de production. Il protège durablement la lentille frontale contre l’huile et l’eau. Les salissures ne s’accrochent pas sur la surface et se nettoient facilement.

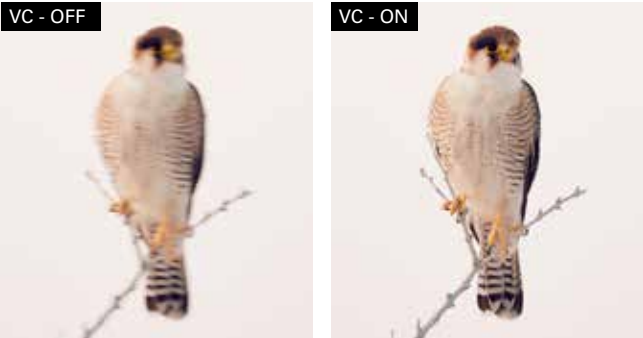


### Légende construction optique

(voir les descriptions d’objectifs dans ce catalogue)

- Lentille asphérique hybride
- Lentille LD
- Lentille XLD
- Lentille AD
- Lentille XR
- Lentille UXR
- Lentille asphérique en verre moulé «Ultra-précision»



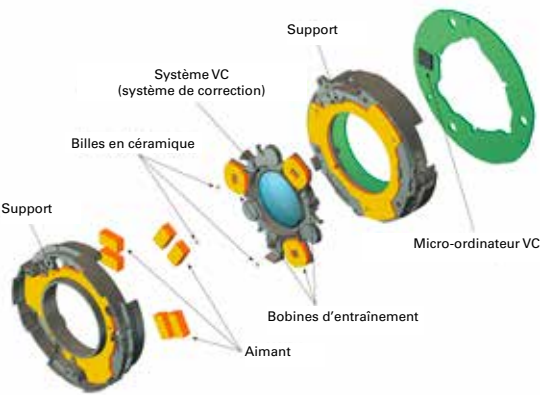


Le stabilisateur d’image VC amortit les mouvements de l’appareil. Les deux photos ont été prises à main levée dans les mêmes conditions.

Vibration Compensation – La stabilisation d’image ultime par Tamron

**VC** Le système VC (Vibration Compensation) développé par Tamron compense les mouvements néfastes dans les directions horizontale, verticale et diagonale. La stabilisation d’image optique est dirigée par des capteurs gyroscopiques de haute sensibilité. Le groupe de lentilles VC repose sur un roulement à billes sans frottement. La construction est donc simple, efficace et robuste. Avec le système VC, le photographe gagne jusqu’à 5 unités de diaphragme lors d’une prise de vue au poing, et obtient dans le viseur une image extrêmement stable. Dans les situations de prises de vues difficiles également, il peut alors se concentrer sur le processus créatif.

**SONY DSLR** Pour la mouture Sony, pas de stabilisateur d’image VC, car les appareils Sony DSLR disposent d’un stabilisateur d’image intégré.



Montage du système VC sur le modèle 70-210mm F/4 Di VC USD

Autofocus interne - De nombreux avantages pratiques

**IF** L'autofocus interne procure aux photographes une série d’avantages : la manipulation de l’objectif est simplifiée, car la longueur de l’objectif ne se modifie pas lors de la mise au point. La bague de filtre sur l’objectif ne tourne pas lors de la mise au point, ce qui rend plus aisée la photographie avec des filtres polarisants ou gradués. La distance minimale de mise au point est considérablement réduite sur l’ensemble du domaine focal. De plus, les pertes de luminosités en périphérie de l’image (vignettage) et les défauts d’images liés à la mise au point sont minimisés.

Mécanisme de verrouillage du Zoom

**ZL** Le mécanisme de verrouillage du zoom développé par Tamron exclut les glissements indésirables du barillet en dehors des prises de vues. L’objectif est ainsi protégé contre les détériorations et reste tout de même rapidement utilisable.



Mécanisme multi-cames - Châssis stable et fiable pour objectif multizoom

Le développement d’un châssis permettant une manipulation précise et sans à-coups de l’objectif fut un préalable nécessaire à la fabrication d’un objectif zoom compact et performant. Le mécanisme multi-cames développé par Tamron rend possible son intégration parfaite selon plusieurs courbes de précision dans la surface cylindrique du fût. Ce mécanisme permet des dimensions très compactes dans les grands angles, et un réglage précis avec des focales longues.

Cames de mise au point intégrées - Autofocus interne optimal

Le système de cames de mise au point intégrée de Tamron synchronise les mouvements de l’autofocus interne avec ceux du mécanisme multi-cames. Ainsi, les commandes externes de zoom et de mise au point agissent sur les éléments optiques internes de l’objectif, pour un positionnement fluide et précis.

Construction résistante à l'humidité et étanche à la poussière

**MP+DR** La résistance à l'humidité et à la poussière des objectifs a été considérablement améliorée. Des joints d’étanchéité spéciaux au niveau des interrupteurs ainsi qu’au niveau des interfaces mécaniques comme la bague de mise au point et le boîtier de l’objectif empêchent la pénétration de saletés, de poussière ou de projections d’eau. Ce qui étend les possibilités du photographe et protège la fonctionnalité de l’objectif même dans des conditions difficiles et défavorables.

Protégé efficacement contre les projections d’eau

**MR** Des joints d’étanchéité spéciaux intégrés protègent votre équipement en cas de mauvaises conditions climatiques. Ils se reconnaissent notamment au fin joint en caoutchouc sur la fixation à baïonnette.

HLD – Moteur AF Tamron de haute précision

**HLD** Le système d’entraînement autofocus utilise un moteur HLD (High/Low torque modulated Drive) exclusif de Tamron. Ce moteur économe en énergie produit un couple d’entraînement exceptionnel permettant une mise au point précise et silencieuse. Le moteur HLD possède un encombrement faible grâce à sa petite taille et à sa forme courbée, les objectifs peuvent ainsi être plus compacts.

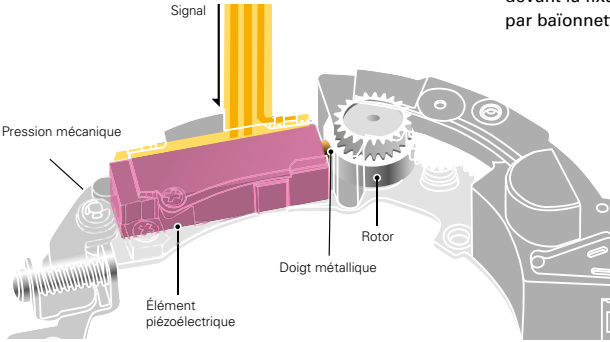


Piezo Drive - Moteur AF rapide et compact

**PZD** Avec le Piezo Drive (PZD) de Tamron, les moteurs autofocus à ultrasons sont montés sur des objectifs très performants et compacts. Le sigle PZD se retrouve de ce fait essentiellement sur les objectifs Megazoom légers et maniables, qui couvrent une plage focale exceptionnellement large. Les moteurs sont d’une plus petite taille et se distinguent par une vitesse élevée d’autofocus, une grande précision et un régime quasi silencieux.



Le moteur PZD à ultrasons se trouve à l’arrière de l’objectif, juste devant la fixation par baïonnette.



Ultrasonic Silent Drive – Mise au point performante

**USD** Les objectifs SP sont équipés de moteurs autofocus Ultrasonic Silent Drive (USD). Cette motorisation performante transforme les ultrasons en rotations et permet une mise au point hautement précise, très rapide et quasi-silencieuse. Le principe repose sur un rotor et ne nécessite pas de transmission entre le moteur et la bague de mise au point. Le photographe peut ainsi à tout instant agir manuellement sur la mise au point, sans devoir manipuler au préalable un interrupteur. Les objectifs USD sont ainsi prédestinés aux prises de vue rapides et dynamiques, comme par exemple la photographie Sport et/ou Nature.



Unité Dual-MPU (Dual Micro-processing Unit) – Très grande vitesse et meilleure performance VC

**DMPU** Les objectifs Tamron\* sont équipés d’une unité Dual-MPU (Dual Micro-processing Unit). Deux unités de processeur séparées permettent le traitement des signaux numériques du stabilisateur d’images VC et de l’autofocus USD à une vitesse très élevée. Ils peuvent par exemple interpréter et transcrire les ordres de l’appareil photo et du moteur AF à la vitesse de l’éclair et avec une précision extrême.

\* SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2, SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2, SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2, SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2, 100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD, 10-24mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD et 70-210mm F/4 Di VC USD



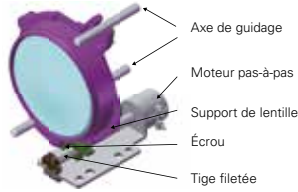
Optimized Silent Drive – Autofocus particulièrement silencieux

**OSD** Le tout nouveau module OSD (Optimized Silent Drive) permet une mise au point silencieuse. Cela rend l’objectif idéal pour des situations dans lesquelles un silence absolu est nécessaire pendant la prise de vue. L'autofocus se distingue également par une très grande réactivité ainsi qu'une mise au point rapide. Ce qui est particulièrement remarquable lors de suivis de sujets. Durant la prise de vue, le photographe ne peut ainsi plus manquer le parfait moment pour les sujets se déplaçant rapidement.



Rapid eXtra-silent stepping Drive – Autofocus extrêmement précis et silencieux

**RXD** Le système AF est constitué d’un moteur pas-à-pas RXD (Rapid eXtra-silent stepping Drive) avec un élément d’entraînement qui pilote l’angle de rotation avec une grande précision. Un capteur détermine en continu l’ajustement focal actuel de l’objectif ce qui donne une mise au point rapide et précise permettant également la réalisation de films, en maintenant des sujets mobiles en continu dans la plage de mise au point. L'autofocus est alors si silencieux qu'aucun bruit de mise au point n'est perceptible lors de l’enregistrement de vidéo.



Comparatif de focales

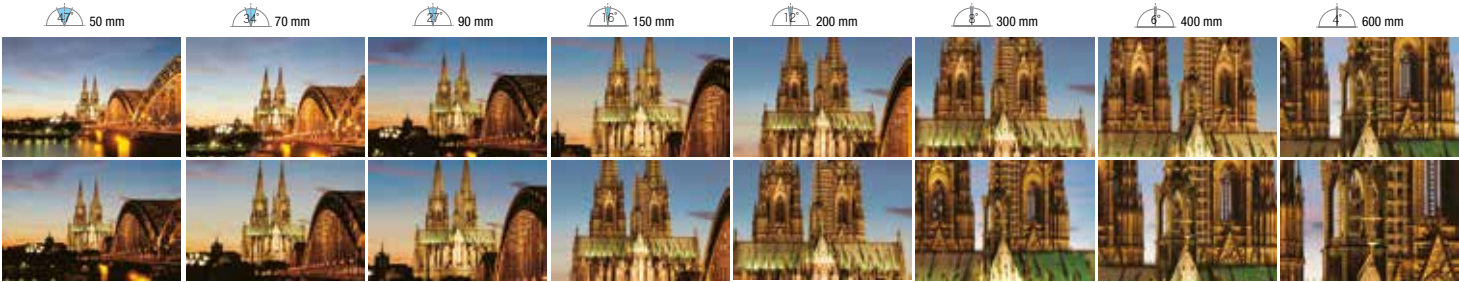
Série du haut : Plein format

Série du bas : capteur APS-C (coefficient multiplicateur 1,55)

\* équivalente en plein format



10 mm (correspond à 16 mm\*) 16 mm (correspond à 25 mm\*) 18 mm (correspond à 28 mm\*) 24 mm (correspond à 37 mm\*) 28 mm (correspond à 43 mm\*) 30 mm (correspond à 47 mm\*) 35 mm (correspond à 54 mm\*) 45 mm (correspond à 70mm\*)



50 mm (correspond à 78 mm\*) 70 mm (correspond à 109 mm\*) 90 mm (correspond à 140 mm\*) 150 mm (correspond à 233 mm\*) 200 mm (correspond à 310 mm\*) 300 mm (correspond à 465 mm\*) 400 mm (correspond à 620 mm\*) 600 mm (correspond à 930 mm\*)





**Martin Krolop**  
photographe de  
Cologne, Allemagne

## L'objectif conçu pour hybride plein format

« J'ai attendu cet objectif avec impatience. Les caractéristiques du 28-75 mm F/2,8 Di III RXD correspondent parfaitement à la philosophie de l'hybride : compact, léger et polyvalent. C'est le premier objectif Tamron pour hybrides plein format, ce qui le rend intéressant pour les photographes Sony Alpha, à la recherche d'un excellent transtandard parfaitement compatible, pensé pour la mobilité et lumineux. »

J'avais hâte de voir le comportement de cet objectif en pratique. Comme il s'agit d'un zoom standard typique, correspondant à de nombreux usages, je l'ai testé dans le cadre d'un reportage. J'ai alors pu constater rapidement que le 28-75 mm F/2,8 Di III RXD obtenait des résultats saisissants dans de nombreuses situations !

Ce qui frappe à l'usage, c'est l'extraordinaire compacité du 28-75 mm malgré l'ouverture f/2,8. Le résultat des photos avec le capteur 42 Mpx tient toutes ses promesses. L'objectif se comporte comme une optique native en termes de corrections des aberrations et d'AF.

La qualité optique et les dimensions du 28-75 mm F/2,8 Di III en font le transtandard idéal pour les photographes possesseurs de boîtiers hybrides plein format (Sony FE), à la recherche de souplesse, de performance et de polyvalence. »



28-75 mm F/2.8  
Di III RXD



# 28-75mm F/2.8 Di III RXD

Le nouveau transtandard professionnel pour hybride plein format.  
Lumineux, compact et léger.

**Compact et léger - Idéal pour les appareils photos hybrides**

Le 28-75 mm f/2,8 ayant un poids de 550 g et une longueur de seulement 117,8 mm est particulièrement orienté vers la mobilité. Sa conception optique avec une ouverture f/2,8 a été spécialement développée pour les hybrides plein format. Elle s'attache à offrir une haute résolution tout en offrant un ensemble compact et léger.

**Plus proche de son sujet : 19 cm**

À 28 mm la distance minimale de mise au point n'est que de 19 cm ce qui autorise des prises de vue rapprochées avec un grossissement de 1:2.9 dans un angle particulièrement créatif. À 75 mm le photographe peut s'approcher à 39 cm du sujet et obtenir un effet de bokeh (flou d'arrière-plan) doux et soyeux.

**Autofocus : nouveau système RXD rapide et silencieux**

Le système AF intègre un moteur pas-à-pas RXD fluide et silencieux, particulièrement intéressant pour la vidéo. Il détermine en continu l'ajustement focal de l'objectif ce qui donne une mise au point rapide et précise sur les sujets en mouvement. Il est compatible avec les modes AF spécifiques aux boitiers hybrides.

**Superbes effets de bokeh**



Le Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III RXD (modèle A036) est un transtandard lumineux qui a été spécialement développé pour les appareils hybrides plein format. Il combine compacité, luminosité et un AF parfaitement réactif et compatible. Des éléments en verre spéciaux comme une lentille XLD éliminent les défauts d'image et assurent une résolution élevée sur l'ensemble de la plage focale.

Di III

RXD

MR

XLD

LD

IF

POUR PLEIN FORMAT

SONY E

Modèle A036



**Données techniques**  
Lentilles / Groupes : 15/12  
Distance de mise au point minimale : 19 cm  
Diamètre du filtre : 67 mm  
Longueur : 117,8 mm  
Poids : 550 g



28-75 mm - Longueur Focale : 75 mm - Exposition : F/2.8 à 1/640 s. - ISO 100



28-75 mm - Longueur Focale : 75 mm - Exposition : F/2.8 à 1/500 s. - ISO 200



# 17-35mm F/2.8-4 Di OSD

Le zoom ultra grand angle le plus compact et le plus léger de sa catégorie.  
Expérimentez l'équilibre optimal entre qualité d'image et maniabilité.

**Un traitement avancé pour une grande qualité d'image**

Avec les objectifs grand angle, un fort contre-jour engendre souvent des reflets non souhaités. Avec le 17-35 mm, les lumières parasites et les effets de persistance sont éliminés grâce au traitement BBAR.

**L'autofocus OSD - Rapide, précis et silencieux**

L'autofocus fonctionne de manière particulièrement silencieuse grâce à la toute nouvelle technologie OSD (Optimized Silent Drive). De plus, la précision et la vitesse de mise au point sont considérablement améliorées, même lors du suivi AF.

**Diaphragme circulaire pour un Bokeh très doux**

Les sept lamelles du diaphragme sont configurées de telle manière que le diaphragme conserve sa forme circulaire jusqu'à deux diaphragmes. Des points lumineux clairs en arrière plan sont visibles.

**Des prises de vue rapprochées haute résolution riches de détails**



Avec une longueur de 90 mm et un poids de 460 g, le 17-35 mm F/2,8-4 Di OSD est le plus petit et le plus léger des objectifs de sa catégorie. La structure optique comprend 15 éléments répartis en 10 groupes, dont quatre éléments LD et GM permettant de corriger amplement les distorsions et autres défauts optiques d'image. Le boîtier de l'objectif est résistant aux mauvaises conditions climatiques (pluie, poussière) et la lentille frontale est protégée par un traitement au fluor.

Di OSD FLR MR LD  
CANON DSLR NIKON DSLR Modèle A037



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 15/10  
Distance de mise au point minimale : 28 cm  
Diamètre du filtre : 77 mm  
Longueur : 92,5 mm  
Poids : 460 g



17-35 mm - Longueur Focale : 23 mm - Exposition : F/4 à 8.0 s. - ISO 100



17-35 mm - Longueur focale : 17 mm - Exposition : F/16 à 1/125 s. - ISO 100





**Bastian Werner**  
photographe chasseur d'orage  
et paysagiste  
Mühlthal, Allemagne

## Phénomènes naturels fascinants

« Des centaines de millions de volts, trois cent mille ampères - Les orages, les tempêtes et les tornades me fascinent depuis l'enfance. Déjà à l'époque je m'intéressais à la météorologie et voulais comprendre les réalités physiques qui se cachaient derrière les phénomènes climatiques. Plus tard j'ai commencé à rechercher des phénomènes climatiques particulièrement spectaculaires dans le but de les photographier. Chassant les supercellules et les fronts orageux, je parcours annuellement plus de 40 000 kilomètres.

Lorsque je découvre un paysage photogénique, je réfléchis immédiatement au phénomène météorologique que j'aimerais bien photographier dans cet endroit. Je consulte ensuite les cartes de prévision météo pour savoir quand le paysage sera dans le brouillard ou quand un couchant à couper le souffle se produira. Quand ces conditions se réalisent, je monte dans ma voiture et je prends ma photo.

Beaucoup de mes photos spectaculaires sont prises avec le SP 15-30 mm F/2,8 Di VC USD G2. Ce zoom ultra grand angle est idéal pour les photographes chasseurs d'orage avec son angle maximal de 110 degrés. Avec cet objectif je peux saisir une grande zone de ciel et en même temps le paysage. Le pouvoir de résolution est impressionnant. La richesse en détails des images étonne sans cesse. »



SP 15-30 mm F/2,8  
Di VC USD G2



# SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2

Zoom ultra grand-angle lumineux de nouvelle génération. Une qualité d'image extraordinaire répondant aux exigences professionnelles.

**Un rendu remarquable**

Dès la focale de départ de 15 mm, on obtient une excellente résolution jusqu'aux bords de l'image. Des lentilles spéciales et des revêtements avancés minimisent efficacement les défauts d'image typiques des focales grand-angle.

**Technologie de revêtement révolutionnaire**

Le nouveau revêtement AX (Anti-reflexion eXpand) développé par Tamron a permis d'appliquer un traitement uniforme sur toute la surface convexe de la lentille. Couplé avec les revêtements eBand et BBAR supplémentaires, on obtient un rendu exceptionnel et homogène sur toute la surface de l'image.

**Autofocus USD rapide et précis**

Grâce au Dual-MPU, l'autofocus USD rapide et précis bénéficie d'un microprocesseur dédié ainsi qu'un algorithme AF amélioré. Le moteur de l'autofocus se distingue par son couple élevé, son temps de réaction court et son fonctionnement silencieux.

**Une netteté impressionnante et de brillants détails**



La deuxième génération « G2 » de zoom ultra grand-angle de Tamron offre une remarquable qualité d'image. L'intégration de lentilles XGM et LD permet d'éliminer presque entièrement les défauts d'image comme les distorsions et les aberrations chromatiques latérales qui sont fréquentes avec les objectifs grand angle. Le nouveau revêtement AX développé par Tamron pose de nouvelles bases en matière de réduction d'effets d'images fantômes et de reflets.

Di SP VC USD eBAND FLR MR LD DMPU

CANON DSLR NIKON DSLR Modèle A041



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 18/13  
Distance de mise au point minimale : 28 cm  
Diamètre du filtre : N/A  
Longueur : 145 mm  
Poids : 1 110 g



SP 15-30 mm G2 · Longueur focale : 30 mm · Exposition : F/2.8 à 7.3 s. · ISO 100



SP 15-30 mm G2 · Longueur focale : 15 mm · Exposition : F/8.0 à 1/10 s. · ISO 100



# 100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD

Extrêmement léger et compact, parfait pour les voyages et les déplacements.  
Équipé d'un AF de haute sensibilité et d'une unité Dual-MPU.

**Une excellente performance AF et un stabilisateur VC amélioré**

Des suivis AF précis et une stabilisation d'image VC (Vibration Compensation) sont indispensables pour les téléobjectifs. L'unité Dual-MPU de Tamron rend cela possible. Deux

microprocesseur MPU (Micro Processing Units) réalisent très rapidement le traitement des signaux numériques du stabilisateur VC et de l'autofocus USD.

Le système VC améliorée en combinaison avec l'AF optimisé donne des photos nettes même en

cas de mauvaises conditions lumineuses ou de sujets se déplaçant rapidement.

Avec sa construction intelligente, le 100-400 mm est l'objectif le plus léger de sa catégorie\* et est ainsi idéal pour de longues prises de vue à main levée.

\* Parmi les objectifs interchangeables 100-400 mm pour appareils photo reflex (Date : octobre 2017; Tamron)

**en option**



Compatible avec les téléconvertisseurs 1.4x et 2.0x

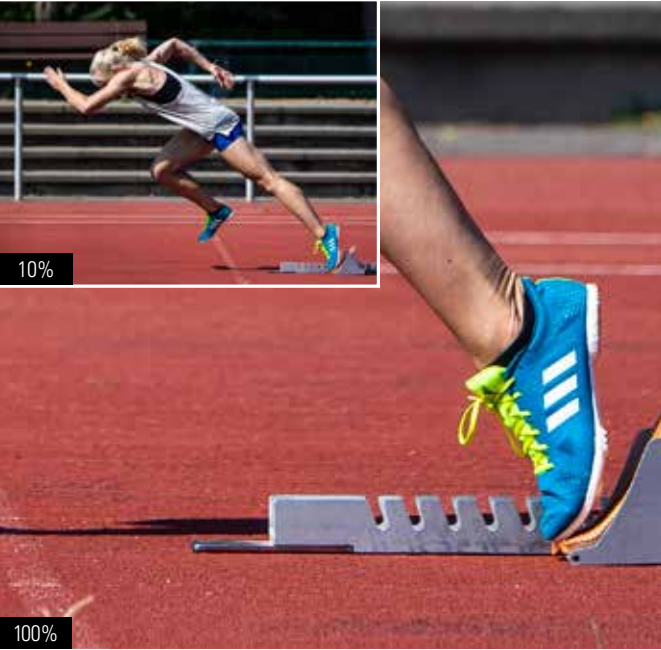


Avec la console TAP-in les objectifs Tamron peuvent être mis à jour et réglés individuellement.



Le collier de pied amovible compatible ARCA-SWISS.

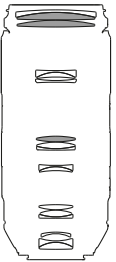
**Photos d'une extrême clarté : 100-400 mm F/4.5-6.3 Di VC USD**



Le 100-400mm F/4,5-6,3 Di VC USD de Tamron est un téléobjectif extrêmement léger et compact avec une précision d'AF élevée. Il est ainsi parfait pour les photos sportives et animalières. Grâce à un verre LD (Low Dispersion) de qualité supérieure les aberations propres à de nombreux téléobjectifs font partie du passé. Le revêtement eBAND (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) développé par Tamron supprime les reflets et produit des photos vivantes d'une étonnante clarté.

Di VC USD eBAND FLR MR LD ZL IF DMPU

CANON DSLR NIKON DSLR Modèle A035



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 17/11  
Distance de mise au point minimale : 150 cm  
Diamètre du filtre : 67 mm  
Longueur : 196,5 mm  
Poids : 1 115 g



100-400 mm - Longueur focale : 400 mm - Exposition : 1/6.3 à 1/4000 s. - ISO 640



100-400 mm - Longueur Focale : 100 mm - Exposition : F/6.3 à 1/5000 s. - ISO 640



# 70-210mm F/4 Di VC USD

Un rendu remarquable sur toute la plage focale et un rapport de grossissement de 1:3.1, le meilleur de sa catégorie\*.

### Un téléobjectif haute performance à ouverture constante F/4

La structure optique est constituée de 20 éléments répartis en 14 groupes dont 3 lentilles LD (Low Dispersion) pour une correction optimale des aberrations chromatiques. Cela donne des photos d'une clarté remarquable et d'une grande netteté au centre comme dans les coins.

### Découvrez la beauté de la proxiphotographie

Avec un rapport de grossissement maximal de 1:3,1, le 70-210 mm F/4 de Tamron dispose du meilleur facteur d'agrandissement de sa catégorie\*. La très courte distance de mise au point minimale de seulement 0,95 m offre la possibilité de prendre des photos de très

près de fleurs, d'insectes ou autres petits sujets.

### Une structure protégée contre les projections d'eau

La construction du 70-210 mm est totalement résistante à l'humidité et à la poussière. Des joints sont répartis sur chaque zone sensible pour empêcher toute infiltration d'humidité et / ou de gouttes de pluie.

### en option



Compatible avec les téléconvertisseurs 1.4x et 2.0x



Avec la console TAP-in les objectifs Tamron peuvent être mis à jour et réglés individuellement



Le collier de pied amovible compatible ARCA-SWISS.

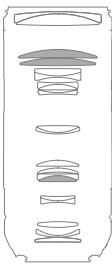


### Un rendu impressionnant : 70-210mm F/4 Di VC USD



Tirant parti des années de savoir-faire de Tamron en matière de développement de téléobjectifs, le modèle A034 atteint de superbes performances optiques avec un contraste et une résolution élevés. En outre, le modèle A034 dispose d'une ouverture maximale constante de F/4 sur toute la plage focale, offrant ainsi un contrôle supérieur sur la profondeur de champ et un excellent bokeh.

Di VC USD MR FLR LD IF DMPU  
CANON DSLR NIKON DSLR Modèle A034



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 20 / 14  
Distance de mise au point minimale : 95 cm  
Diamètre du filtre : 67 mm  
Longueur : 174 mm  
Poids : 850 g



70-210 mm - Longueur focale : 210 mm - Exposition : F/5.0 à 1/200 s. - ISO 1000



70-210 mm - Longueur focale : 210 mm - Exposition F/4.5 à 1/250 s. - ISO 1600



**Alexander Ahrenhold**  
photographe animalier et nature  
Eckernförde, Allemagne

## Compact et performant

“En tant que photographe animalier, j’ai besoin de puissants téléobjectifs. Les animaux sauvages peuvent rarement être photographiés de près. Avec un objectif plus long, je peux toujours les avoir plein cadre, donnant au spectateur l’impression d’être assez proche du sujet pour le toucher. Les photos que j’ai prises avec le 70-210mm F/4 sont exceptionnellement vives, presque tridimensionnelles. Je suis impressionné par la haute résolution et le superbe effet de bokeh.

Ce télézoom résistant aux intempéries est devenu mon nouvel objectif universel. En explorant la nature, je l’ai presque toujours sur mon boîtier. Malgré son faible poids, il offre toutes les fonctionnalités que j’attends d’un objectif professionnel. L’autofocus est rapide et silencieux, le stabilisateur d’image VC garantit des images nettes, même en cas de faible luminosité. Lorsque le 70-210 mm n’est pas suffisant pour se rapprocher, j’utilise un téléconvertisseur pour étendre la distance focale. C’est aussi simple que ça! Je ne peux pas imaginer un téléobjectif plus polyvalent!”



# SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2

Design ambitieux, performance remarquable et qualité d’image exceptionnelle –  
Appréciez la photographie sans limite, grâce à ce zoom transtandard professionnel.

**Vitesse optimale et haute performance**

Le nouveau SP 24-70 mm G2 dispose d’une unité Dual-MPU. Il s’agit d’un double microprocesseur qui permet le traitement rapide et séparé des signaux du stabilisateur d’images VC et de l’autofocus USD. Ainsi, les commandes du boîtier et du moteur AF sont interprétées

en un éclair, et le réglage est à la fois immédiat et précis.

**La meilleure stabilisation d'image de sa catégorie\***

Le système VC permet maintenant une compensation jusqu’à 5 stops et est encore plus adapté à la prise de vue à main levée, même par conditions de lumières défavorables.

**Traitement eBAND contre les lumières parasites et les effets de persistance**

Toutes les lentilles sont pourvues du revêtement eBAND. Cette technologie combine un traitement multicouche et un revêtement nano avec un indice de réfraction extrêmement bas.

\* Sous objectif interchangeable 24-70mm F/2.8 pour appareils photo DSLR (Date : Mai 2017)  
\*\* Conforme au standard CIPA. Testé avec le Canon EOS-5D MK III et le Nikon D810

**en option**



Avec la console TAP-in les objectifs Tamron peuvent être mis à jour et réglés individuellement.

**inclus**



Le verrouillage LOCK empêche les glissements ou chutes accidentels du pare-soleil.



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 17/12  
Distance de mise au point minimale : 38 cm  
Diamètre du filtre : 82 mm  
Longueur : 108,5 mm  
Poids : 900 g

**Des photos de la plus grande qualité possible SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD G2**



Ce nouvel objectif s’appuie sur le savoir-faire unique de Tamron en termes de stabilisation et offre le meilleur équilibre encombrement/ qualité d’image avec un poids de 900 g. Comme pour tous les objectifs G2, il possède une construction tout-temps et bénéficie du revêtement de lentille e-BAND réduisant considérablement les reflets lumineux.

Di SP VC USD eBAND MR FLR LD ZL IF DMPU

CANON DSLR NIKON DSLR Modèle A032



SP 24-70mm G2 · Longueur focale : 56 mm · Exposition : F/5 à 1/200 s · ISO 250



SP 24-70mm G2 · Longueur focale : 62 mm · Exposition : F/5 à 1/125 s · ISO 250



# SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2

La nouvelle génération de téléobjectifs stabilisés offrant encore plus de performances, un AF encore plus rapide et une meilleure qualité d’image.

Résolution élevée  
et Bokeh séduisant

Le SP 70-200 mm F/2.8 G2 offre une qualité optique exceptionnelle. Les lentilles XLD et LD suppriment les défauts d’image. La haute luminosité F/2,8 assure un magnifique flou d'arrière-plan (Bokeh).

Autofocus rapide et  
stabilisateur d’image VC

La stabilisation d’image (VC)<sup>1</sup> de Tamron, leader mondiale de cette catégorie, compense jusqu’à 5 stops<sup>\*\*</sup>. Le SP 70-200mm F/2.8 G2 dispose de trois modes VC pour une performance optimale dans chaque situation.

Fort grossissement et une  
distance de mise au point  
plus courte

La distance de mise au point minimale de seulement 0,95 mètre permet un grossissement maximal de 1:6.1. Il est ainsi possible d’effectuer des prises de vue rapprochées très expressives auparavant irréalisables.

<sup>1</sup> Parmi les objectifs interchangeables 70-200mm F/2.8 pour appareils photo reflex plein format. (Date : Janvier 2017 Source : Tamron)  
<sup>\*\*</sup> Selon les normes CIPA en mode VC 3 Testé avec le Canon EOS-5D MK III et le Nikon D810



Une haute résolution combinée à un remarquable Bokeh - C’est l’une des forces de ce nouvel objectif. Afin d’obtenir un excellent rendu en toutes conditions, de nouvelles innovations ont été ajoutées. L’objectif bénéficie du traitement de lentille au fluor et du revêtement anti-reflet e-BAND. Enfin, la distance de mise au point minimale a été réduite à 95 cm.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

FLR

LD

ZL

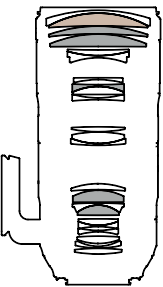
IF

DMPU

CANON DSLR

NIKON DSLR

Modèle A025



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 23/17  
Distance de mise au point minimale : 95 cm  
Diamètre du filtre : 77 mm  
Longueur : 191,3 mm  
Poids : 1 485 g

en option



Compatible avec les téléconvertisseurs 1.4x et 2.0x



Avec la console TAP-in les objectifs Tamron peuvent être mis à jour et réglés individuellement.

inclus



Le collier de pied amovible compatible ARCA-SWISS.



SP 70-200 mm G2 · Longueur focale : 200 mm · Exposition : F/2.8 à 1/2500 s. · ISO 200



SP 70-200 mm G2 · Longueur Focale : 135 mm  
Exposition F/3.5 à 1/1250 s. · ISO 640



**Philip Ruopp**  
photographe de pub et de sport  
Laichlingen, Allemagne

## Rendu maximal, détails fascinants

« En tant que photographe publicitaire, qui travaille principalement dans le domaine du sport et de l’action, un télé-zoom lumineux est bien sûr l’un de mes objectifs principaux. L’angle de champ étroit condense la profondeur de la scène et permet de se focaliser sur l’essentiel. J’ai également la possibilité de zoomer pour que le sujet soit capturé le plus grand possible, même si je dois photographier à distance.

J’ai d’abord utilisé le nouveau SP 70-200 mm F/2,8 Di VC USD G2 au Portugal, où j’ai photographié les surfeurs. Sa haute qualité de construction et son ergonomie m’ont tout de suite fasciné. La prise en main de ce téléobjectif est vraiment parfaite. Il est également protégé contre les éclaboussures et la poussière, ce qui est idéal lorsque vous photographiez en bord de mer. Il suffit simplement d’essuyer les éclaboussures d’eau salée et de grains de sable après la séance.

La netteté est excellente et me rappelle celle des photos prises avec des focales fixes. Chaque détail est parfaitement capturé lorsque vous travaillez avec des boîtiers professionnels à haute résolution. Un autre avantage idéal pour les scènes d’action lorsque je suis un athlète avec l’appareil photo, c’est le nouveau mode filé du stabilisateur VC. L’autofocus réagit rapidement. Le taux de réussite est énorme, même lorsque le surfer sort d’une vague au dernier moment. »



# SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2

La nouvelle génération de téléobjectif à focale ultra longue. Cet objectif innovant excelle grâce à sa haute performance optique et ses nombreuses fonctionnalités.

### Construction optique haut de gamme

La construction optique est composée de 21 lentilles réparties en 13 groupes, dont 3 en verre LD. La distance de mise au point minimale n'est que de 220 cm. L'objectif est protégé contre les projections d'eau et les poussières.

### Autofocus rapide et stabilisateur d'image VC flexible

La performance d'Autofocus autant que le stabilisateur d'image VC se sont encore améliorés comparativement à la première génération. La version G2 propose 3 modes VC pour différents usages et autorise jusqu'à 4,5 unités de plus de temps de pose.

### Nombreux accessoires

Pour le SP 150-600mm G2, deux multiplicateurs de focale de rapports 1,4 et 2,0 sont disponibles. Ainsi, la plage de zoom se voit doubler jusqu'à 1200 mm. Cet Ultra-Télézoom est de plus compatible avec la console TAP-in de Tamron.

### en option



Compatible avec les téléconvertisseurs 1.4x et 2.0x



Avec la console TAP-in les objectifs Tamron peuvent être mis à jour et réglés individuellement.

### Comparatif de focales : SP 150-600 mm F/5-6,3 Di VC USD G2

150 mm ← → 600 mm



### exclusif



Le FLEX ZOOM LOCK permet le verrouillage rapide dans toutes les positions du zoom.

### inclus



Le collier de pied amovible compatible ARCA-SWISS

Avec cet Ultra-Télézoom, vous n'êtes jamais trop éloigné, pour faire une magnifique prise de vue rapprochée. La deuxième génération du SP 150-600mm dispose d'une construction optique haut de gamme, dont un AF encore amélioré et un stabilisateur d'image VC optimisé. La lentille frontale est dotée d'un revêtement à la fluorine, et l'objectif dans son ensemble est protégé contre les projections d'eau et les poussières.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

FLR

LD

ZL

IF

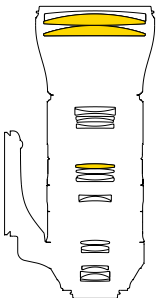
DMPU

CANON DSLR

NIKON DSLR

SONY DSLR

Modèle A022



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 21 / 13  
Distance de mise au point minimale : 220 cm  
Diamètre du filtre : 95 mm  
Longueur : 260,2 mm  
Poids : 1 990 g



SP 150-600 mm G2 · Longueur focale : 600 mm · Exposition : F/8 à 1/1000 s. · ISO 500



SP 150-600 mm G2 · Longueur focale : 600 mm  
Exposition F/6.3 à 1/1600 s. · ISO 1600



**Thomas Kettner**  
Photographe Mode et Lifestyle Hamburg, Allemagne

## Beauté et force de la nature

« Mon but en tant que photographe est de prendre de bonnes photos qualitatives qui montrent l'instant d'une manière fidèle à la réalité. Le super téléobjectif SP 150-600 mm F/5-6,3 Di VC USD G2 de Tamron est l'outil idéal pour cela.

Le nouveau stabilisateur d'image est un réel plus dans la photo animalière. Grâce aux trois modes VC, il peut désormais s'ajuster parfaitement au mouvement du boîtier. Comme les animaux bougent souvent très rapidement, je profite également de l'autofocus ultra-rapide, qui se concentre de manière fiable en quelques fractions de seconde. Les autres caractéristiques principales sont le limiteur de mise au point, qui accélère encore la mise au point dans une plage spécifiée, et la fonction de verrouillage du zoom, qui empêche la modification involontaire de la focale. L'essentiel est que je peux réagir beaucoup plus rapidement avec le SP 150-600 mm G2 et capturer des sujets qui en temps normal auraient déjà disparu dans la nature.





SP 35 mm - Longueur focale : 35 mm - Exposition : F/1,8 à 1/25 s. - ISO 640



Focale - SP 45mm : 45 mm - Exposition : F/1.8 avec 1/250 s. - ISO 1250

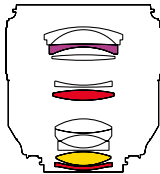
# SP 35mm F/1.8 Di VC USD

Idéal pour les reportages et pour la photographie lifestyle, ce 35 mm propose un nouveau standard technologique.

Une focale fixe de 35 mm de très haute qualité, équipée du stabilisateur d'image VC et d'un moteur à ultrasons USD. Grâce à la distance de mise au point minimale la plus courte au monde\* parmi les objectifs de cette catégorie, il est possible de prendre des photos à 20 cm du sujet. L'objectif est rigoureusement protégé contre les projections d'eau, et la lentille frontale se nettoie facilement grâce à son revêtement à la fluorine.



Di	SP	VC	USD	eBAND	MR	FLR	LD	XLD	IF
CANON DSLR	NIKON DSLR	SONY DSLR	Modèle F012						



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 10 / 9  
Distance de mise au point minimale : 20 cm  
Diamètre du filtre : 67 mm  
Longueur : 78,3 mm  
Poids : 450 g



Le SP 35 mm offre même à 20 cm une très grande qualité d'image et peut ainsi être classifié comme objectif macro grand angle.

\* Parmi les objectifs à focale fixe de 35 mm pour reflex plein format, hors objectifs macro. Date : juillet 2015, Source : Tamron.

# SP 45mm F/1.8 Di VC USD

L'objectif standard par excellence. Adapté aux situations exigeant la plus grande qualité optique.

Une conception optique avancée et l'emploi de lentilles spéciales, dont des lentilles asphériques et des lentilles LD, caractérisent cet objectif exceptionnel. C'est le premier objectif de ce type à être équipé d'un stabilisateur d'image et à avoir avec une distance minimale de mise au point de seulement 29 cm. Il donne plus de possibilités aux photographes offrant un angle de champ unique correspondant à la vision humaine (45 mm).



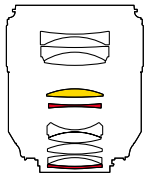
Di	SP	VC	USD	eBAND	MR	FLR	LD
CANON DSLR	NIKON DSLR	SONY DSLR	Modèle F013				



Le SP 45 mm se distingue par sa haute définition et un rendu des détails des plus fins.

\* Date : juillet 2015, source : Tamron.

\*\* Parmi les objectifs à focale fixe de 45 mm et de 50 mm pour appareils photos reflex plein format. Date : juillet 2015, Source : Tamron.



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 10 / 8  
Distance de mise au point minimale : 29 cm  
Diamètre du filtre : 67 mm  
Longueur : 89,2 mm  
Poids : 520 g



SP 85 mm - Longueur focale : 85 mm - Exposition : F/11 à 1/125 s. - ISO 200

SP 90 mm - Longueur Focale : 90 mm - Exposition : F/4.5 à 10 s. - ISO 400

# SP 85mm F/1.8 Di VC USD

L'objectif de premier choix pour les portraits. L'accord parfait entre grande luminosité, compacité, et stabilisation d'image.

Cette focale fixe lumineuse et compacte est idéalement adaptée aux prises de vues ambitieuses, avec des proportions et des couleurs aux effets très naturels. C'est le premier\* objectif 85mm F/1.8 au monde avec une stabilisation d'image intégrée. Une excellente résolution et un bokeh soyeux font partie intégrante de sa signature. Une lentille XLD et une lentille LD assurent une qualité d'image égale sur la totalité de l'image.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

FLR

LD

XLD

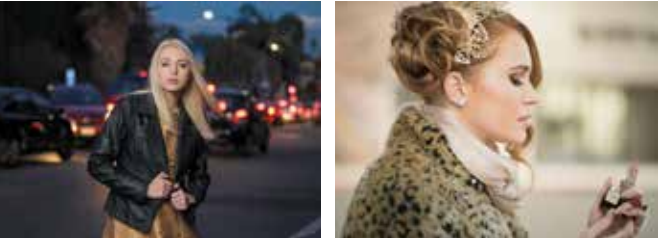
IF

CANON DSLR

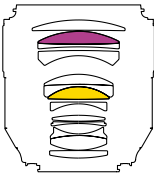
NIKON DSLR

SONY DSLR

Modèle F016



La haute luminosité du SP 85 mm rend possible l'équilibre entre netteté et bokeh, et détache parfaitement le sujet de l'arrière plan.



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 13 / 9  
Distance de mise au point minimale : 80 cm  
Diamètre du filtre : 67 mm  
Longueur : 88,8 mm  
Poids : 660 g

\* Parmi les objectifs à focale fixe de 85 mm F/1,8 pour reflex plein format, hors objectifs macro. Date : janvier 2016, Source : Tamron.

# SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD

Le pionnier d'une nouvelle génération d'objectifs macro à très haute résolution et aux détails somptueux.

L'emploi de technologies avancées caractérise cet objectif SP, qui propulse dans le futur la légendaire tradition de la série d'objectifs à focale fixe de 90 mm de Tamron. Le stabilisateur d'image VC angulaire a été complété d'une stabilisation linéaire sur les plans X et Y, atout majeur en macrophotographie. De plus, l'objectif est protégé contre l'humidité et la poussière, tandis que le nettoyage de la lentille frontale est facilité par le revêtement de fluorine.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MP+DR

FLR

LD

XLD

IF

CANON DSLR

NIKON DSLR

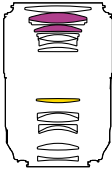
SONY DSLR

Modèle F017



Représentation schématique de la fonction de stabilisation VC : angulaire et linéaire

Le SP 90 mm dispose des fonctionnalités les plus avancées en matière de performance optique et d'une qualité d'image savamment conçue.



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 14 / 11  
Distance de mise au point minimale : 30 cm  
Diamètre du filtre : 62 mm  
Longueur : 114,6 mm  
Poids : 600 g





**Philip Ruopp**  
photographe de pub et de sport  
Laichlingen, Allemagne

## La créativité des photos de voyage

« Étant photographe professionnel je travaille normalement avec les zooms lumineux et focales fixes de la série SP. En vacances aux États-Unis, je souhaitais bien entendu renoncer au gros équipement. J'ai opté pour un boîtier APS-C et un 18-400 mm F/3,5-6,3 Di II VC HLD. Je n'avais jamais photographié avec un zoom de voyage et j'étais impatient de savoir s'il allait satisfaire mes grandes attentes.

La compacité du 18-400 mm m'a immédiatement séduit. Il tient remarquablement dans la main et forme avec l'appareil photo un ensemble bien équilibré. Ne voyager qu'avec un objectif m'a donné plus de liberté. Je suis plus mobile ce qui constitue avec la grande plage de zoom un avantage conséquent quand on se déplace. Il est ainsi très facile de trouver une perspective créative.

La qualité d'image du mégazoom est impressionnante. Les photos prises dans de très mauvaises conditions de lumière le prouvent. Même les prises de vue de nuit avec des durées d'exposition longues sont absolument nettes. Avec le stabilisateur d'image j'ai même pu prendre des photos nettes à main levée au 1/4s. Cet objectif polyvalent est donc parfait pour les vacances et propose, en plus d'une énorme plage focale, des fonctionnalités techniques avancées. »



18-400 mm  
F/3,5-6,3 Di II VC HLD



# 18-400mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD

Un instant, aucune limite ! Découvrez les nouvelles possibilités photographiques qu’offre le premier\* télé-megazoom 22,2x au monde.

**Le premier\* télé-mégazoom 22,2x au monde.**

Le nouveau 18-400 mm de Tamron est le premier\* objectif au monde pour reflex APS-C qui couvre une focale de 18 mm à 400mm et atteint un facteur de zoom de 22,2. Ce mégazoom universel est idéal pour voyager et pour l'usage quotidien.

**Un autofocus très précis et une construction compacte**

Le nouveau moteur HLD économe en énergie produit un couple d'entraînement exceptionnel permettant une mise au point douce et précise. Ce moteur de petite taille permet ainsi d’obtenir une construction d’objectifs encore plus compacte.

**Une netteté maximale grâce au stabilisateur d'image VC**

Le système de stabilisation d’image VC de Tamron permet au photographe d’obtenir, dans toutes les situations, des photos nettes et stables même en conditions de faible lumière ou à main levée.

**Comparatif de focales : 18-400mm Di II VC HLD**

Correspond à un agrandissement X22,2 du sujet

18 mm (24 mm') ← 400 mm (620 mm')



Les lentilles de haute qualité garantissent une prise de vue alliant piqué et bokeh.



Le stabilisateur d'image VC permet des images nettes, même lorsque les conditions sont défavorables.

Le nouveau megazoom 18-400 mm de Tamron permet d’accéder à un plaisir photographique illimité. Il bénéficie également d’un rapport de grossissement maximal de 1:2.9 afin que vous puissiez profiter de la télé-macro photographie. - plus rien ne vous échappe. La focale de 400 mm permet les prises de vue avec une ultra-longue focale, et correspond à un angle de champ d'une focale de 620 mm en plein format.

Di II VC HLD eBAND MR IF ZL LD

CANON DSLR NIKON DSLR Modèle B028



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 16/11  
Distance de mise au point minimale : 45 cm  
Diamètre du filtre : 72 mm  
Longueur : 121,4 mm  
Poids : 705 g



18-400 mm - Longueur focale : 18 mm - Exposition : F/4,5 à 1/80 s. - ISO 250



18-400 mm - Longueur focale : 400 mm - Exposition : F/6,3 à 1/40 s. - ISO 500

\* Parmi les objectif interchangeable actuels pour reflex APS-C (Mai 2017 ; Tamron)



# 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO

Pour les voyages, les randonnées ou les événements - cet objectif est votre fidèle compagnon, à la recherche de légèreté et de qualité d'image optimale.\*

**Plage de zoom étendue de 16 mm à 300 mm**

Du véritable grand angle au télézoom, cet objectif s'adaptent à de nombreux sujets et situations. Avec un seul et même objectif, réalisez à la fois de superbes paysages, des portraits saisissants, des photos de loin ou encore des photos macro aux détails surprenant.

**Compact et léger - Photographiez en toute liberté**

Avec seulement 540 grammes et une longueur d'à peine 10 cm, cet objectif est idéal pour les randonnées et les voyages avec des bagages légers. L'emploi de systèmes optiques innovants, comme les lentilles en verre XR et les lentilles hybrides asphériques, permet une telle compacité.

**PZD-Autofocus rapide et stabilisateur d'image VC**

Ne ratez plus jamais le moment parfait : le moteur à ultrasons Piezo-Drive assure une mise au point extrêmement rapide. Le stabilisateur d'image VC quant à lui, compense les moindres vibrations de l'appareil ou du photographe. Idéal en conditions de faible lumière.

**Comparatif de focales : 16-300 mm Di II VC PZD**

16 mm (24 mm<sup>1</sup>) ← → 300 mm (450 mm<sup>1</sup>)



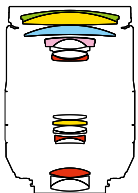
Sa taille maniable, son poids léger et sa très large plage focale font du 16-300 mm l'allié parfait pour les photographes en quête de polyvalence.



Ce megazoom pour boîtier reflex numérique au format APS-C est extrêmement polyvalent et couvre une large plage focale allant de 16 mm à 300 mm. Les prises de vue macrophotographiques sont également possibles, grâce à une distance minimale de mise au point de seulement 39 cm. De plus, les lentilles asphériques nouvellement développées et les traitements multicouches garantissent une excellente qualité d'image.

Di II VC PZD MR LD ASL XR UXR IF ZL

CANON DSLR NIKON DSLR SONY DSLR Modèle B016



**Données techniques**  
Lentilles / Groupes : 16 / 12  
Distance de mise au point minimale : 39 cm  
Diamètre du filtre : 67 mm  
Longueur : 99,5 mm  
Poids : 540 g



16-300 mm - Longueur focale : 50 mm - Exposition : F/8 à 1/100 s. - ISO 100



16-300 mm - Longueur focale : 110 mm  
Exposition : F/5,6 à 1/100 s. - ISO 1600



**Sebastian Ritter & Jenny Mitschler**  
Blogueurs voyage  
Berlin, Allemagne

## Moments uniques

« Zoom puissant, poids plume – ces arguments ont été décisifs dans notre décision d'opter pour le 16-300 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD Macro. En tant que blogueurs Voyage, nous sommes constamment sur la route, et bien sûr, on préfère avoir le minimum de bagages. Avec le zoom de voyage de Tamron, nous ne devons plus faire de concession.

L'objectif 16-300 mm dispose d'une large plage focale (équivalent à 24,8-450 mm en plein format). Ainsi, nous pouvons faire des photos réussies de paysages, mais aussi d'instantanés très personnels pris sur le vif dans la rue. Nous pouvons même prendre des photo macro, sans avoir à changer l'objectif au préalable.

Durant notre voyage de 6 mois en Asie, nous avons capturé de nombreux moments avec notre 16-300 mm – depuis la fête de Loy Krathong à Chiang Mai jusqu'au Chocolate Hills aux Philippines. Grâce au stabilisateur d'image VC, nous avons même pu photographier avec de longs temps de pose, ainsi qu'éviter les flous lors des films faits depuis les bus ou les trains. »





28-300 mm · Longueur focale : 28 mm · Exposition : F/13 à 1/250 s. · ISO 400



18-200 mm · Longueur Focale : 18 mm · Exposition : F/5.6 à 1/125 s. · ISO 400

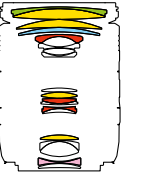
## MEGAZOOM



## 28-300mm F/3.5-6.3 Di VC PZD

Ce megazoom pour boîtiers reflex numériques plein format se caractérise par sa haute performance, sa polyvalence et sa compacité. Les lentilles asphériques qui le composent, garantissent une excellente qualité d'image sur l'ensemble de la plage focale : du grand angle 28 mm jusqu'à la longue focale de 300 mm. Le stabilisateur d'image VC compense les mouvements involontaires de l'appareil et assure ainsi la prise de vue en longue focale, quelle que soit la luminosité.

Di VC PZD MR LD ASL XR UXR IF ZL  
CANON DSLR NIKON DSLR SONY DSLR Modèle A010



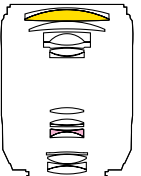
**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 19 / 15  
Distance de mise au point minimale : 49 cm  
Diamètre du filtre : 67 mm  
Longueur : 96 mm  
Poids : 540 g



## 18-200mm F/3.5-6.3 Di II VC

L'objectif Megazoom le plus léger au monde\* offre un stabilisateur d'image VC performant et une plage focale polyvalente, de 27 mm à 300 mm\*\*. La construction optique innovante assure une qualité d'image exceptionnelle, à laquelle contribue une lentille LD. L'emploi d'une lentille hybride asphérique permet une construction très compacte.

Di II VC ASL LD IF ZL  
CANON DSLR NIKON DSLR SONY DSLR Modèle B018



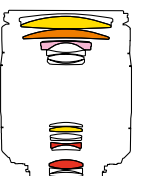
**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 16 / 14  
Distance de mise au point minimale : 49-77 cm  
Diamètre du filtre : 62 mm  
Longueur : 94,1 mm  
Poids : 400 g



## 18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD

La large plage de focales de ce megazoom allant de 18 à 270 mm offre une variété de possibilités photographiques. Un autofocus rapide et un stabilisateur d'image VC intégré garantissent des images nettes à main levée, même dans des conditions difficiles. Des éléments de lentilles spécifiques assurent des performances optiques supérieures. En outre, la lentille frontale de ce modèle est désormais dotée d'un revêtement à la fluorine qui repousse l'humidité et les salissures, ce qui simplifie le nettoyage.

Di II VC PZD LD ASL AD IF ZL FLR  
CANON DSLR NIKON DSLR Modèle B008TS



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 16 / 13  
Distance de mise au point minimale : 49 cm  
Diamètre du filtre : 62 mm  
Longueur : 88 mm  
Poids : 450 g

\* Parmi les objectifs 18-200 mm pour reflex APS-C avec stabilisateur d'image, source : Tamron, date : Juin 2015

\*\* Distance focale équivalente en plein format





# 14-150mm F/3.5-5.8 Di III

Ce megazoom compact et élégant pour appareils photos numériques Micro 4/3, offre une haute qualité d'image. Avec un grossissement de 10,7 cet objectif couvre une très large plage focale de 28 mm à 300 mm (équiv. plein format). Sa construction optique contient des lentilles LD et AD, ainsi qu'une lentille asphérique hybride. Cette association permet d'obtenir une qualité d'image révolutionnaire.

Di III

LD

ASL

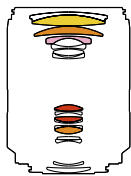
AD

IF

ZL

POUR MICRO 4/3

Modèle C001



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 17 / 13  
Distance de mise au point minimale : 50 cm  
Diamètre du filtre : 52 mm  
Longueur : 80,4 mm  
Poids : 285 g



# 18-200mm F/3.5-6.3 Di III VC

Ce Megazoom léger pour boîtiers hybrides à objectif interchangeable (format APS-C), produit des images d'une qualité unique dans un boîtier compact. Cet objectif exceptionnel, bénéficiant d'une plage focale de 27 à 300 mm<sup>1</sup> couvre pratiquement toutes les situations de prise de vue. Équipé d'un moteur pas-à-pas fiable, l'autofocus se révèle précis et rapide.

Di III

VC

LD

ASL

XR

IF

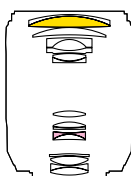
ZL

POUR APS-C

CANON EF-M

SONY E

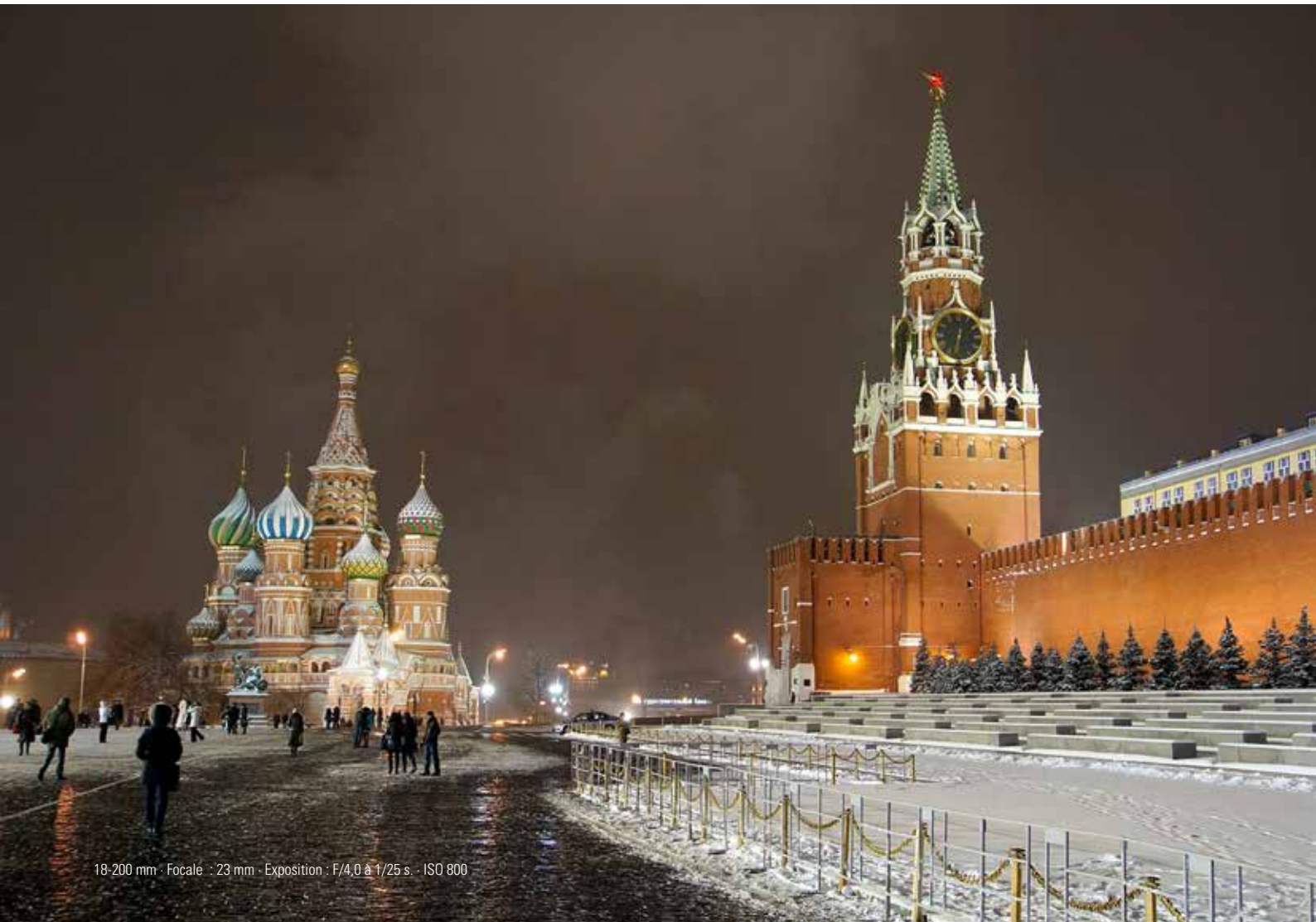
Modèle B011



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 17 / 13  
Distance de mise au point minimale : 50 cm  
Diamètre du filtre : 62 mm  
Longueur : 96,7 mm  
Poids : 460 g



14-150 mm · Longueur Focale : 31 mm · Exposition : F/4.6 à 1/25 s · ISO 800



18-200 mm · Focale : 23 mm · Exposition : F/4.0 à 1/25 s · ISO 800

## Points forts des mégazooms Tamron



### Grande plage focale

Les mégazooms proposent une plage focale exceptionnellement large. Sans devoir changer d'objectif, vous pouvez photographier avec un grand angle de 24 mm<sup>1</sup> tout comme avec une focale longue de 450 mm\*.

### Poids plume

Les mégazooms de Tamron pèsent moins de 550 g, grâce à l'emploi de lentilles spéciales. De plus, vous allégez votre sac en n'emportant qu'un seul objectif pour capturer magnifiquement tous les sujets.

### Stabilisation d'image

Le sigle VC indique la présence d'un stabilisateur d'image VC. Celui-ci rend possible des images nettes par faible luminosité, avec ou sans pied. Comme les mouvements de l'appareil sont compensés continuellement, vous pouvez photographier à main levée en toutes situations.



# 10-24mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD

La dernière version d'un classique de chez Tamron. Cet objectif ultra-grand angle offre un angle de champ très large et des perspectives fantastiques.

**Performances optiques exceptionnelles sur toute sa plage focale**

La construction optique comporte 16 lentilles, réunies en 11 groupes. Une nouvelle lentille asphérique et des lentilles LD (Low Dispersion) permettent une excellente résolution sur l'ensemble de la plage focale de l'objectif.

**Stabilisateur d'image VC (Vibration Compensation) par Tamron – Netteté et qualité d'images améliorées**

La technologie VC (Vibration Compensation) de Tamron permet de réaliser des photos parfaites, même lorsque les conditions de lumière sont défavorables. Tamron a optimisé l'algorithme pour pouvoir intégrer la technologie VC dans son nouveau 10-24 mm.

**HLD - nouveau moteur AF développé par Tamron, pour encore plus de précision**

La performance exceptionnelle d'entraînement du nouveau moteur permet une mise au point précise et fluide. Ainsi, vous pouvez conserver un contrôle manuel de votre focus, permettant d'effectuer des réglages fins, sans avoir à jongler entre les modes AF et MF.

**Comparatif de focales : 10-24 mm Di II VC HLD**

10 mm (16 mm\*) ← → 24 mm (37 mm\*)



Des perspectives extraordinaires grâce à l'ultra grand angle du 10-24 mm.



Le stabilisateur d'image VC permet d'obtenir des prises de vues nettes, même lorsque les conditions de lumière sont défavorables.



Cet objectif ultra-grand angle pour DSLR APS-C possède de remarquables propriétés : Une plage focale allant de 10 à 24 mm (équivalent à 16-37 mm en 35 mm), sa taille compacte, ainsi qu'une performance optique clairement améliorée. A celles-ci s'ajoute de nouvelles technologies signée Tamron, comme la VC (Vibration Compensation), un nouvel HLD (High/Low torque modulated Drive), ainsi qu'une construction protégée contre les éclaboussures.

Di II

VC

HLD

MR

XLD

LD

ASL

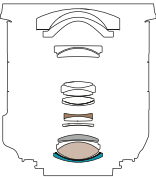
IF

DMPU

CANON DSLR

NIKON DSLR

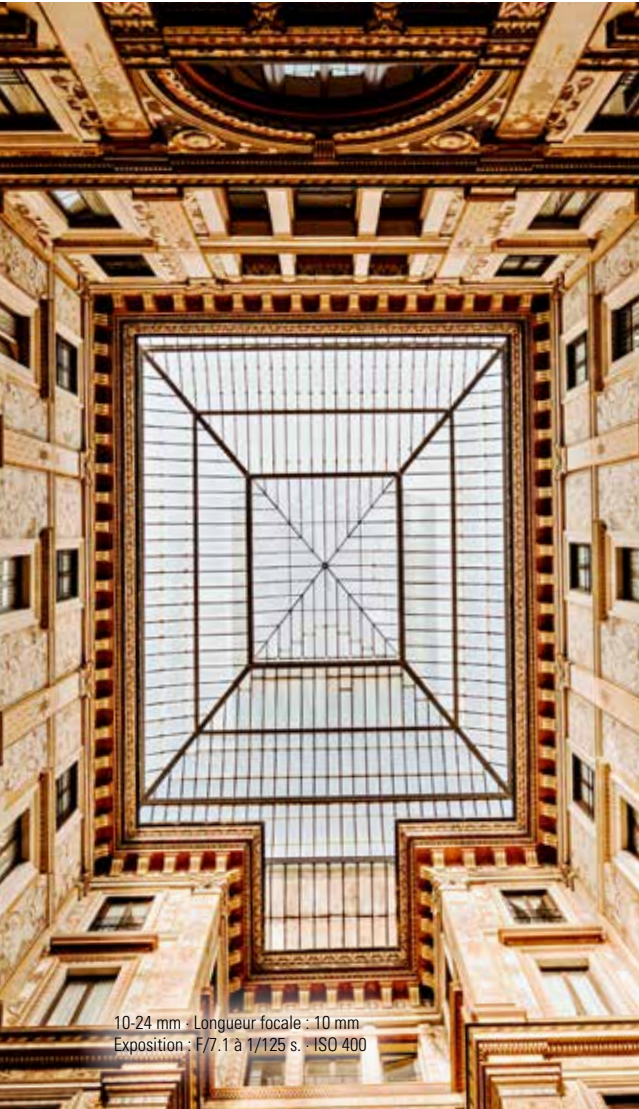
Modèle B023



**Données techniques**  
Lentilles / Groupes : 16 / 11  
Distance de mise au point minimale : 24 cm  
Diamètre du filtre : 77 mm  
Longueur : 82,1 mm  
Poids : 440 g



10-24 mm - Longueur focale : 10 mm - Exposition : F/5.6 à 1/125 s. - ISO 400



10-24 mm - Longueur focale : 10 mm - Exposition : F/7.1 à 1/125 s. - ISO 400



**Sallyhateswing**  
Philipp Johann & Sarah Schmid  
photographe mode et lifestyle,  
Cologne, Allemagne

## Moments uniques en grand angle

« Alors que nous passions trois jours à Rome, nous n'avions qu'un objectif unique : le 10-24 mm F/3,5-4,5 Di II VC HLD de Tamron. La plage focale de cet ultra grand-angle nous a enthousiasmé d'emblée. En équivalent petit format, il est d'environ 16-37 mm - Idéal pour réaliser de superbes photos des éléments architecturaux de la capitale italienne. Avec le grand-angle nous avons capturé beaucoup de chose sur nos photos, même de très près. Sur les prises de vue d'architecture, les perspectives sont spectaculaires. L'énorme effet de profondeur nous a fasciné. Nous avons pu approcher des sujets jusqu'à 24 cm et malgré tout capturer beaucoup de l'arrière-plan. Les photos semblent presque tridimensionnelles, comme si l'on pouvait s'y promener.

La résolution et le rendu des détails de l'objectif nous ont positivement surpris. La netteté des photos est étonnante. Le nouvel autofocus et avant tout le stabilisateur d'image révèlent leur toute puissance en matière de compensation du flou de bougé. Nous avons photographié dans une petite rue une entrée de restaurant à 1/4 de seconde à main levée - La netteté de la photo est incroyable. Il n'a pas plu à Rome mais le boîtier résistant aux intempéries et étanche à la poussière nous a rassuré. »





SP 15-30 mm · Longueur focale : 15 mm · Exposition : F/2.8 à 13 s. · ISO 400



SP 70-200 mm · Longueur focale : 152 mm · Exposition : F/2.8 à 1/400 s. · ISO 800



# SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

Ultra grand angle professionnel aux perspectives hors du commun, cet objectif lumineux à ouverture f/2,8 étend la gamme SP de jusqu'aux focales les plus courtes. Une lentille XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical) de conception unique réduit au minimum les aberrations et, en association avec le stabilisateur d'image VC, délivre une qualité d'image incomparable.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

LD

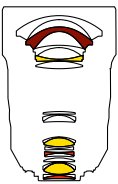
IF

CANON DSLR

NIKON DSLR

SONY DSLR

Modèle A012



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 18 / 13  
Distance de mise au point minimale : 28 cm  
Diamètre du filtre : nc  
Longueur : 142,5 mm  
Poids : 1 100 g



# SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD

Ce téléobjectif lumineux à ouverture constante f/2,8 offre une grande polyvalence et de nombreuses fonctionnalités. Sa construction optique est la plus compacte au monde\* parmi les objectifs de sa catégorie. Une lentille spéciale XLD et quatre lentilles LD permettent de bénéficier d'une qualité d'image précise et d'une compacité remarquable pour une grande maniabilité

Di

SP

VC

USD

MR

LD

XLD

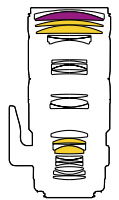
IF

CANON DSLR

NIKON DSLR

SONY DSLR

Modèle A009



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 23 / 17  
Distance de mise au point minimale : 130 cm  
Diamètre du filtre : 77 mm  
Longueur : 188,3 mm  
Poids : 1 470 g



# SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD

Un zoom standard lumineux de haute qualité et haute performance. Sa grande ouverture f/2,8 permet son usage en basse lumière et offre de nombreuses possibilités créatives sublimes par de jolis effets de flou. Le stabilisateur d'image minimise le risque de flous dus aux mouvements de l'appareil, tandis que l'autofocus USD assure une mise au point rapide, précise et silencieuse.

Di

SP

VC

USD

MR

LD

ASL

XR

IF

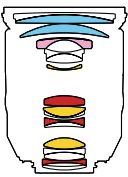
ZL

CANON DSLR

NIKON DSLR

SONY DSLR

Modèle A007



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 17 / 12  
Distance de mise au point minimale : 38 cm  
Diamètre du filtre : 82 mm  
Longueur : 108,5 mm  
Poids : 825 g



# SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD

Ce téléobjectif à focale ultra longue hautement performant, vous permet de saisir toute la beauté du monde animal ou encore de captivants exploits sportifs. Le stabilisateur d'image VC et l'autofocus USD offrent la possibilité de photographier à main levée et avec netteté des sujets rapides et éloignés. Les technologies optiques Tamron, comme le traitement eBAND permettent de réduire significativement les reflets parasites, source d'images fantômes et de lumières diffuses.

Di

SP

VC

USD

eBAND

MR

LD

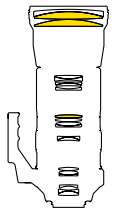
IF

CANON DSLR

NIKON DSLR

SONY DSLR

Modèle A011



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 20 / 13  
Distance de mise au point minimale : 270 cm  
Diamètre du filtre : 95 mm  
Longueur : 257,8 mm  
Poids : 1 951 g  
(collier de pied inclus)

\* Parmi les objectifs télézoom lumineux pour reflex plein format équipés d'un stabilisateur d'image. Date : octobre 2012, Source : Tamron.





# SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

Cet objectif télézoom compact est le premier choix de nombreux photographes passionnés, qui désirent capturer des sujets éloignés en plein format. Équipé d’une stabilisation d’image VC et d’un Autofocus USD, il permet des prises de vues nettes et vivantes dans des situations variées. Les lentilles XLD et LD contribuent à la réduction des défauts d’image.

Di

SP

VC

USD

LD

XLD

IF

CANON DSLR

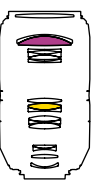
NIKON DSLR

SONY DSLR

Modèle A005

EISA AWARD Best Product 2010-2011

2011 AWARDS TIPA BEST ENTRY LEVEL LENS



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 17 / 12  
Distance de mise au point minimale : 150 cm  
Diamètre du filtre : 62 mm  
Longueur : 142,7 mm  
Poids : 765 g



# SP AF 28-75mm F/2.8 XR Di LD Asph. [IF] MACRO

La photographie est un plaisir avec ce zoom standard, d’ouverture F/2.8. Il possède un pouvoir de résolution élevé et un rendu des contrastes de qualité. La construction optique minimise les aberrations chromatiques et les pertes de luminosité en périphérie de l’image. Avec une distance de mise au point minimale de 33 cm, il permet aussi de réaliser de fascinantes prises de vues rapprochées ou macro.

Di

SP

LD

ASL

XR

IF

ZL

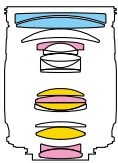
CANON DSLR

NIKON DSLR

PENTAX DSLR

SONY DSLR

Modèle A09



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 16 / 14  
Distance de mise au point minimale : 33 cm  
Diamètre du filtre : 67 mm  
Longueur : 92 mm  
Poids : 510 g



# AF 70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO

L’objectif télézoom avec fonction macro 1:2 est le complément idéal à un objectif standard. Ce modèle combine une haute qualité mécanique avec de remarquables propriétés optiques. Le mécanisme de bascule en mode Macro avec une plage focale 180-300 mm offre au photographe la possibilité de photographier des sujets à seulement 95 cm de distance.

Di

LD

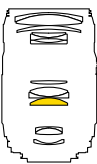
CANON DSLR

NIKON DSLR

PENTAX DSLR

SONY DSLR

Modèle A17



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 13 / 9  
Distance de mise au point minimale : 150 cm (95 cm Macro)  
Diamètre du filtre : ø 62 mm  
Longueur : 116,5 mm  
Poids : 458 g



# SP AF 17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Asph. [IF]

Ce zoom standard couvre la plage focale préférentielle de 25,5 mm à 75 mm<sup>1</sup>. La grande ouverture de F/2.8 permet un jeu créatif avec les flous, par exemple lors de la réalisation de portraits en focale longue. En association avec le stabilisateur d’image VC, les meilleures conditions sont réunies pour la réalisation de clichés nets par faible luminosité.

Di II

SP

VC

LD

ASL

XR

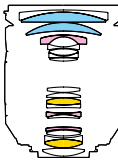
IF

ZL

CANON DSLR

NIKON DSLR

Modèle B005



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 19 / 14  
Distance de mise au point minimale : 29 cm  
Diamètre du filtre : 72 mm  
Longueur : 94,5 mm  
Poids : 570 g



# SP AF 70-200mm F/2.8 Di LD [IF] MACRO

Avec une longueur de 195 mm, cet objectif compte parmi les plus compacts des télézooms 70-200 mm. Au delà de ses dimensions réduites, il dispose d’une grande luminosité, ainsi que de performances importantes de netteté et de résolution. La distance minimale de mise au point de seulement 95 cm rend possible les prises de vue rapprochées, avec un facteur de grossissement de 1:3,1.

Di

SP

LD

IF

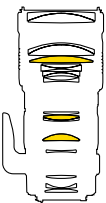
CANON DSLR

NIKON DSLR

PENTAX DSLR

SONY DSLR

Modèle A001



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 18 / 13  
Distance de mise au point minimale : 95 cm  
Diamètre du filtre : 77 mm  
Longueur : 194,3 mm  
Poids : 1320 g



# SP AF 17-50mm F/2.8 XR Di II LD Asph. [IF]

Objectif zoom standard compact, optimal pour les ambiances sombres, grâce à son ouverture de F/2.8. Sa grande ouverture permet une grande souplesse de positionnement des sujets et, grâce à son obturation rapide, évite les flous dus aux mouvements involontaires. Des lentilles spéciales assurent une qualité d’image recherchée.

Di II

SP

LD

ASL

XR

IF

ZL

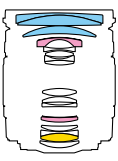
CANON DSLR

NIKON DSLR

PENTAX DSLR

SONY DSLR

Modèle A16



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 16 / 13  
Distance de mise au point minimale : 27 cm  
Diamètre du filtre : 67 mm  
Longueur : 83,2 mm  
Poids : 440 g

\* Distance focale équivalente au petit format.





SP AF 90 mm - ongueur focale : 90 mm - Exposition : F/5 à 1/60 s. - ISO 100

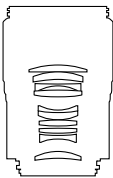


# SP AF 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1

Cette version classique du 90 mm Tamron est un objectif très réputé pour la macrophotographie qui a fait ses preuves. Sa construction optique se compose de dix lentilles réunies en neuf groupes, qui assurent une très bonne qualité d'image. La distance de mise au point minimale est de 29 cm, de telle sorte que vous puissiez photographier même de petits objets aux proportions 1:1.

Di SP

CANON DSLR NIKON DSLR PENTAX DSLR SONY DSLR Modèle 272E



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 10 / 9  
Distance de mise au point minimale : 29 cm  
Diamètre du filtre : 55 mm  
Longueur : 97 mm  
Poids : 400 g

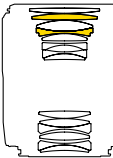


# SP AF 60mm F/2 Di II LD [IF] MACRO 1:1

Cet objectif offre un regard particulier sur les subtilités de la nature. D'une distance de 23 cm, vous pouvez ainsi projeter votre sujet sur le capteur en taille réelle (facteur de grossissement 1:1). De plus, sa haute luminosité et sa grande ouverture permettent de merveilleux effets de flou ainsi que la prise de vue par faible éclairage et sans pied.

Di II SP LD IF

CANON DSLR NIKON DSLR SONY DSLR Modèle G005



**Données techniques :**  
Lentilles / Groupes : 14 / 10  
Distance de mise au point minimale : 23 cm  
Diamètre du filtre : 55 mm  
Longueur : 80 mm  
Poids : 350 g

# GARANTIE ET SERVICES

## Garantie de 5 ans

La qualité des objectifs Tamron est garantie. C'est pourquoi Tamron offre une extension de garantie de 5 ans gratuite pour tout objectif neuf acheté au sein du réseau de revendeurs agréés. Pour pouvoir bénéficier de l'extension de garantie, enregistrez votre nouvel objectif sur le site internet de Tamron au cours des 2 mois suivant l'achat. Cet enregistrement vous permettra durant les 5 ans suivants de bénéficier de notre Service Après-Vente au sein des pays suivants : Union Européenne, Norvège, Islande, Turquie, Ukraine, Andorre, Serbie et Gibraltar. Enregistrement sur : [5years.tamron.eu](https://5years.tamron.eu)

FR

ENREGISTREZ-VOUS GRATUITEMENT POUR OBTENIR LES 5 ANS DE GARANTIE

5years.tamron.eu

5

REGISTER NOW FOR FREE 5 YEAR WARRANTY

5years.tamron.eu

## A propos de Tamron

- Objectifs pour appareils photos numériques et caméras vidéo  
Tamron est un leader de la vente d'optiques performantes, répondant aux plus hauts standards de qualité des capteurs aujourd'hui sur le marché. De plus, Tamron produit pour les caméras vidéo des objectifs zoom légers et compacts, d'une haute performance et d'une excellente qualité d'image.
- Objectifs CCTV  
Grâce à l'utilisation de technologies évoluées, Tamron développe des lentilles révolutionnaires, qui répondent aux exigences particulières des industries de la défense et de l'automatisme. On retrouve dans cette catégorie une large palette d'objectifs CCTV avec des lentilles IR, des lentilles compatibles avec les appareils haute résolution tout comme des objectifs zoom motorisés.
- Objectifs pour appareils infrarouges à ondes longues  
Notre compétence poussée de fabricant de produits optiques nous a permis de mettre au point le premier objectif avec Stabilisateur d'image VC (Vibration Compensation) pour appareils infrarouges à ondes longues (LWIR). Nous disposons d'une large palette de produits que nous continuerons à développer avec de nouvelles optiques de hautes qualité.
- Objectifs destinés à la construction automobile  
Les véhicules du monde entier sont maintenant équipés de caméras, qui offrent un grand nombre de fonctions pour l'amélioration de la sécurité routière. Tamron devient un constructeur d'objectifs leader pour la construction automobile en exploitant ces technologies qui sont extrêmement précises.
- Tamron développe et produit un vaste assortiment de dispositifs optiques avancés et de haute précision. Entre autres, différents verres asphériques, des prismes spéciaux, des dispositifs pour laser, des miroirs dichroïques pour la séparation des couleurs, des séparateurs de faisceaux polarisés, des traitements de surfaces multicouches à films minces et des plaques d'essai pour une inspection rapide et rigoureuse des surfaces de verres optiques.

## Service Clients

Pour toutes questions concernant les produits Tamron ou les services associés, contactez-nous :

Tamron France, +33 3 44 60 73 00,  
[tamronfrance@tamron.fr](mailto:tamronfrance@tamron.fr),  
Lu-Je 8h30-17h, Ve 8h30-16h30

## Réparations

Les produits Tamron sont fabriqués avec précision et grand soin. S'il advenait que vous rencontriez malgré tout un problème avec vos objectifs, le Service Client Tamron se tient à votre disposition. Plus d'informations sur les garanties et le SAV, adresse et conditions d'envoi sur : [www.tamron.eu/fr/service](https://www.tamron.eu/fr/service)

## Actions de Tamron pour la Qualité et la protection de l'Environnement

- Normes ISO : Le sigle ISO signifie « Organisation Internationale de Normalisation » (producteur de normes internationales). Parmi les normes internationales les plus significatives se trouvent la famille ISO-9000 relative aux systèmes de management de la qualité et la famille ISO-14000 certifiant les systèmes de management de l'environnement. Tamron est certifié selon les référentiels ISO-9001 et ISO-14001.
- Environnement : Tamron considère sérieusement les enjeux écologiques, et soutient la mise en place de processus conformes à l'ISO 14001 pour le respect de l'Environnement. Concrètement, Tamron a défini une « ligne de conduite verte des achats », afin de réduire dès le début du cycle les matières nocives pour l'environnement et pour encourager les actions positives. Tamron veille lors de sa production à une consommation limitée d'énergie, à la réduction des déchets, et aux possibilités de recyclage. Ces mesures conduisent au développement de produits de haute qualité, compacts, et respectueux de l'environnement, pour la plus grande satisfaction de nos clients. Depuis 2004, Tamron publie des bulletins environnementaux, dans lesquels sont publiées les initiatives socialement responsables et les bonnes pratiques environnementales. Vous trouverez plus d'informations à ce sujet sur la version anglophone du site internet de Tamron : ([www.tamron.co.jp/en/envi/top/](http://www.tamron.co.jp/en/envi/top/))
- ISO 9001 - Directives pour le contrôle qualité : Normes de contrôle qualité et de management de la qualité, pour des produits de haut niveau.
- ISO 14001 - Concept de management de l'environnement : Tamron a pour objectif, conformément à sa philosophie d'entreprise, de proposer des produits et des services de haute qualité, qui répondent aux attentes des clients. A cette fin, les collaborateurs de Tamron se montrent environnementalement responsables à tous les niveaux et dans chaque aspect des activités de notre entreprise. Tamron a conscience de sa responsabilité sociale, et la considère avec sérieux.
- ISO 14001 - Les bases de la protection de l'environnement :
  1. Respect des normes environnementales en vigueur
  2. Préservation et protection des ressources naturelles
  3. Prévention des dommages environnementaux
  4. Amélioration continue du programme de protection de l'environnement
  5. Construction et développement de produits respectueux de l'environnement pour contribuer à la protection environnementale
  6. Formation et apprentissage pour une implication de tous les collaborateurs
  7. Publication des données écologiques importantes



Objectif :	Console TAP-in (en option)	Téléconver- tisseur (en option)	Pied amovible (en option)	Pied amovible (inclus)
SP 35 mm F/1.8 Di VC USD	•			
SP 45 mm F/1.8 Di VC USD	•			
SP 85 mm F/1.8 Di VC USD	•			
SP 90 mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD	•			
10-24 mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD	•			
SP 15-30 mm F/2.8 VC USD G2	•			
17-35 mm F/2.8-4 Di OSD	•			
18-400 mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD	•			
SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD G2	•			
SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD				•
SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD G2	•	•		•
70-210 mm F/4 Di VC USD	•	•	•	
100-400 mm F/4.5-6.3 Di VC USD	•	•	•	
SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD				•
SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD G2	•	•		•



Console TAP-in - Personnalisez vos objectifs Tamron

La console Tamron TAP-in vous permet, via un ordinateur, d’effectuer une configuration personnalisée de votre objectif. Il est notamment possible de réaliser vous même la mise à jour du firmware de votre objectif et d’effectuer d’autres réglages qui auparavant ne pouvaient être réalisés qu’en SAV. Parmi les paramètres réglables individuellement, on retrouve selon les objectifs : l’ajustement de l’autofocus (front/back focus), le paramétrage des limites de l’autofocus, l’optimisation des fonctions manuelles de mise au point et le réglage du stabilisateur d’image VC.

Téléchargez le logiciel TAP-in à l'adresse : <http://www.tamron.co.jp/software/en/tapin/>



Téléconvertisseur

Avec les téléconvertisseurs TC-X14 et TC-X20, la focale des objectifs Tamron compatibles peut être augmentée d'un facteur 1,4 ou 2,0. La qualité de l'objectif reste intacte.

À GAUCHE : TC-X14 (x1,4)  
À DROITE : TC-X20 (x2,0)



Pied amovible

Avec les pieds amovibles compatibles ARCA-SWISS, les télézooms de la nouvelle série SP de Tamron se fixent en parfait équilibre et en toute simplicité sur un trépied. La prise en main en est également nettement améliorée.





CARACTÉRISTIQUES DES OBJECTIFS	PAGE	MODELE	PLAGE FOCALE mm	ANGLE DE VISION (diagonale) ( ) = Valeur pour capteur APS-C	OUVERTURE MAXIMALE F	OUVERTURE MINIMALE F	LAMELLES DU DIAPHRAGME	CONSTRUCTION OPTIQUE Lentilles / Groupes	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT cm	RAPPORT DE GROSSISSEMENT MAX.	DIAMETRE DU FILTRE Ø mm	POIDS <sup>2</sup> g	DIAMETRE × LONGUEUR <sup>6</sup> mm	CANON DSLR	NIKON DSLR	SONY DSLR	PENTAX DSLR	MFT (Micro 4/3)	APPAREILS PHOTOS SANS MIROIR (HYBRIDE)	PARE-SOLEIL (inclus)	REMARQUES
Di Pour les appareils photos reflex numériques plein format ou APS-C																					
SP 35 mm F/1.8 Di VC USD <sup>1, 2</sup>	28	F012	35	63°26' (43°29')	1.8	16	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	10-9	20	1 : 2,5	67	450	80,4 × 78,3	•	•	•				HF012	En option : Console TAP-in
SP 45 mm F/1.8 Di VC USD <sup>1, 2</sup>	29	F013	45	51°21' (34°28')	1.8	16	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	10-8	29	1 : 3,4	67	520	80,4 × 89,2	•	•	•				HF013	En option : Console TAP-in
SP 85 mm F/1.8 Di VC USD <sup>1, 2</sup>	30	F016	85	28°33' (18°39')	1.8	16	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	13-9	80	1 : 7,2	67	660	84,8 × 88,8	•	•	•				HF016	En option : Console TAP-in
SP AF 90 mm F/2.8 Di MACRO 1:1	48	272E	90	27°2' (17°37')	2.8	32	9	10-9	29	1 : 1	55	400	71,5 × 97,0	•	•	•				2C9FH	
SP 90 mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD <sup>1, 2</sup>	31	F017	90	27°2' (17°37')	2.8	32	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	14-11	30	1 : 1	62	600	79,0 × 114,6	•	•	•				HF017	En option : Console TAP-in
SP 15-30 mm F/2.8 Di VC USD <sup>1</sup>	44	A012	15-30	110°32'-71°35' (85°52' - 49°54' )	2.8	22	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	18-13	28 <sup>3</sup>	1 : 5	N/A	1 100	98,4 × 142,5	•	•	•				N/A	Le pare-soleil est incorporé à l'objectif
SP 15-30 mm F/2.8 Di VC USD G2 <b>NOUVEAU</b>	16	A041	15-30	110°32' - 71°35' (85°52' - 49°54' )	2.8	22	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	18-13	28	1:5	Filtre encastrable dans la baïonnette (Canon)	1.110 (Canon) 1.100 (Nikon)	98,4 × 145 (Canon) 98,4 × 142,5 (Nikon)	•	•					N/A	Le pare-soleil est incorporé à l'objectif - En option : Console TAP-in
17-35 mm F/2.8-4 Di OSD <b>NOUVEAU</b>	12	A037	17-35	103°41'-63°26' (78°46' - 43°29')	2.8-4	16-22	7	15-10	28	1 : 4,9	77	460	83,6 × 92,5 (Canon) 83,6 × 90 (Nikon)	•	•					HA037	En option : Console TAP-in
SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD <sup>1</sup>	44	A007	24-70	84°04'-34°21' (60°20' - 22°33')	2.8	22	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	17-12	38 <sup>3</sup>	1 : 5	82	825	88,2 × 108,5	•	•	•				HA007	
SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD G2 <sup>2</sup>	22	A032	24-70	84°04'-34°21' (60°20' - 22°33')	2.8	22	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	17-12	38 <sup>3</sup>	1 : 5	82	905 (Canon) 900 (Nikon)	88,4 × 111 (Canon) 88,4 × 108,5 (Nikon)	•	•					HA032	Inclus : Sacoche souple En option : Console TAP-in
SP AF 28-75 mm F/2.8 XR Di LD Aspherical [IF] MACRO	47	A09	28-75	75°23'-32°11' (52°58' - 21°4')	2.8	32	7	16-14	33 <sup>3</sup>	1 : 3,9	67	510	73,0 × 92,0	•	•	•	•			DA09	
28-300 mm F/3.5-6.3 Di VC PZD <sup>1</sup>	39	A010	28-300	75°23'-8°15' (52°58' - 5°20')	3.5-6.3	22-40	7 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	19-15	49 <sup>3</sup>	1 : 3,5	67	540	74,4 × 96,0	•	•	•				HA010	
SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD <sup>1</sup>	45	A009	70-200	34°21'-12°21' (22°33' - 7°59')	2.8	32	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	23-17	130 <sup>3</sup>	1 : 8	77	1 470	85,8 × 188,3	•	•	•				HA001	
SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD G2 <sup>2</sup>	24	A025	70-200	34°21'-12°21' (22°33' - 7°59')	2.8	22	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	23-17	95 <sup>3</sup>	1 : 6,1	77	1 485	88 × 191,3	•	•					HA025	Inclus : Sacoche souple, pied amovible En option : Téléconvertisseur x1,4, téléconvertisseur x2,0, console TAP-in
SP AF 70–200 mm F/2.8 Di LD [IF] MACRO	46	A001	70-200	34°21'-12°21' (22°33' - 7°59')	2.8	32	9	18-13	95 <sup>3</sup>	1 : 3,1	77	1 320	89,5 × 194,3	•	•	•	•			HA001	Monture Pentax sans bague de diaphragme
70-210 mm F/4 Di VC USD <sup>2</sup> <b>NOUVEAU</b>	20	A034	70-210	34°21'-11°46' (23°01' - 7°46')	4	32	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	20-14	95 <sup>3</sup>	1 : 3,1	67	860 (Canon) 850 (Nikon)	76 × 176,5 (Canon) 76 × 174 (Nikon)	•	•					HA034	En option : Téléconvertisseur x1,4, téléconvertisseur x2,0, pied amovible, console TAP-in
SP 70-300 mm F/4-5.6 Di VC USD <sup>1</sup>	46	A005	70-300	34°21'-8°15' (22°33' - 5°20')	4-5.6	32-45	9	17-12	150 <sup>3</sup>	1 : 4	62	765	81,5 × 142,7	•	•	•				HA005	
AF 70-300 mm F/4-5.6 Di LD MACRO	46	A17	70-300	34°21'-8°15' (22°33' - 5°20')	4-5.6	32-45	9	13-9	150 (95 Macro)	1 : 2	62	458	76,6 × 116,5	•	•	•	•			DA17	
100-400 mm F/4.5-6.3 Di VC USD <sup>2</sup> <b>NOUVEAU</b>	18	A035	100-400	24°24'-6°12' (15°54' - 4°01')	4.5-6.3	32-45	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	17-11	150 <sup>3</sup>	1 : 3,6	67	1.135 (Canon) 1.115 (Nikon)	86,2 × 198 (Canon) 86,2 × 196,5 (Nikon)	•	•					HA035	En option : Téléconvertisseur x1,4, téléconvertisseur x2,0, pied amovible, console TAP-in
SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD <sup>1</sup>	45	A011	150-600	16°25'-4°8' (10°38' - 2°40')	5-6.3	32-40	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	20-13	270 <sup>3</sup>	1 : 5	95	1 951	105,6 × 257,8	•	•	•				HA011	Inclus : Pied amovible, sacoche souple En option : Pied amovible (version longue)
SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD G2 <sup>1, 2</sup>	26	A022	150-600	16°25'-4°8' (10°38' - 2°40')	5-6.3	32-40	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	21-13	220 <sup>3</sup>	1 : 3,9	95	1 990	108,4 × 260,2 (Canon) 108,4 × 257,7 (Nikon)	•	•	•				HA022	inclus : Sacoche souple, pied amovible En option : Téléconvertisseur x1,4, téléconvertisseur x2,0, console TAP-in



### Human Touch – La philosophie Tamron

Avec la nouvelle série SP, Tamron a intégré une composante humaine à la conception de ses objectifs. Alors que les objectifs de toute dernière génération intègrent des technologies de pointe, ils constituent également un lien entre Tamron et les photographes. Les designers ont attaché un soin particulier à la bague champagne qui symbolise ce lien. Les objectifs Human Touch bénéficient d’une approche centrée sur le photographe et son utilisation au quotidien. Les interrupteurs ont été agrandis pour améliorer le confort d'utilisation. Cet amour du détail est caractéristique de la philosophie Human Touch qui allie polyvalence, équilibre encombrement/qualité et sensations.



CARACTÉRISTIQUES DES OBJECTIFS	PAGE	MODELE	PLAGE FOCALE mm	ANGLE DE VISION (diagonale) ( ) = Valeur pour capteur APS-C	OUVERTURE MAXIMALE F	OUVERTURE MINIMALE F	LAMELLES DU DIAPHRAGME	CONSTRUCTION OPTIQUE Lentilles / Groupes	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT cm	RAPPORT DE GROSSISSEMENT MAX.	DIAMETRE DU FILTRE Ø mm	POIDS <sup>°</sup> g	DIAMETRE × LONGUEUR <sup>°</sup> mm	CANON DSLR	NIKON DSLR	SONY DSLR	PENTAX DSLR	MFT (Micro Quatre Tiers)	APPAREILS PHOTO SANS MIROIR (HYBRIDE)	PARE-SOLEIL (inclus)	REMARQUES
■ <b>Di II</b> Pour les appareils photos reflex numériques APS-C																					
SP AF 60 mm F/2 Di II LD [IF] MACRO 1:1	48	G005	60	26°11'	2	22	7	14-10	23	1:1	55	350	73,0 × 80,0	●	●	●				HG005	
10-24 mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD <sup>2</sup>	42	B023	10-24	108°44'–60°20'	3.5-4.5	22-29	7 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	16-11	24 <sup>3</sup>	1:5,3	77	440	83,6 × 82,1	●	●					HB023	En option : Console TAP-in
16-300 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO <sup>1</sup>	36	B016	16-300	82°12'–5°20'	3.5-6.3	22-40	7 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	16-12	39 <sup>3</sup>	1:2,9	67	540	75,0 × 99,5	●	●	●				HB016	
SP AF 17–50 mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]	47	B005	17-50	78°45'–31°11'	2.8	32	7	19-14	29 <sup>3</sup>	1:4,8	72	570	79,6 × 94,5	●	●					AB003	
SP AF 17–50 mm F/2.8 XR Di II LD Aspherical [IF]	47	A16	17-50	78°45'–31°11'	2.8	32	7	16-13	27 <sup>3</sup>	1:4,5	67	440	73,8 × 83,2	●	●	●	●			DA09	
18-200 mm F/3.5-6.3 Di II VC <sup>1</sup>	39	B018	18-200	75°33'–7°59'	3.5-6.3	22-40	7 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	16-14	49-77	1:4	62	400	75,0 × 94,1	●	●	●				HB018	
18-270 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD <sup>1</sup>	39	B008TS	18-270	75°33'–5°55'	3.5-6.3	22-40	7	16-13	49 <sup>3</sup>	1:3,8	62	450	74,4 × 88,0	●	●					DA018	
18-400 mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD <sup>2</sup>	34	B028	18-400	75°33'-4°	3.5-6.3	22-40	7 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	16-11	45 <sup>3</sup>	1:2,9	72	710 (Canon) 705 (Nikon)	79 × 123,9 (Canon) 79 × 121,4 (Nikon)	●	●					HB028	En option : Console TAP-in
■ <b>Di III</b> Pour les appareils photos hybrides (mirrorless)																					
14-150 mm F/3.5–5.8 Di III	40	C001	14-150	75°22'–8°15' <sup>°</sup>	3.5-5.8	22	7 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	17-13	50 <sup>3</sup>	1:3,8	52	285	63,5 × 80,4					●		HC001	Disponible en 2 couleurs : Noir et Silver ; * Angle de champ pour format 4:3
18–200 mm F/3.5–6.3 Di III VC	40	B011	18-200	75°33'–7°59'	3.5-6.3	22-40	7	17-13	50 <sup>3</sup>	1:3,7	62	460 <sup>°°</sup>	68,0 × 96,7 <sup>°°</sup>						Canon ● Sony : ●	HB011	Pour appareils photos APS-C sans miroir de Canon et Sony ; disponible en deux couleurs : Noir et argent ; <sup>°°</sup> Les données de poids et de diamètre×longueur de chaque modèle sont celles de la mouture Sony.
28-75 mm F/2.8 Di III RXD	<b>NOUVEAU</b>	10	A036	75°23'-32°11' (52°58'-21°05')	2.8	2.8-22	9 <sup>2</sup> diaphragme circulaire	15-12	19-39	1:2,9	67	550	73,0 × 117,8						Sony : ●	HA036	pour monture SONY E plein format

**Recommandations**

L'utilisation des objectifs Di et Di II avec des boîtiers « mirrorless » (sans miroir) est déconseillée. L'utilisation d'adaptateurs (Bagues d'adaptation, convertisseurs, etc.) est également à éviter.

1 <sup>[SONY DSLR]</sup> Les objectif en moutures Sony (A005, A007, A009, A010, A011, A012, B008, B016, B018, F012, F013, F016, F017, A022) sont livrées sans stabilisateur d'image VC, Sony équipant ses boîtiers de stabilisateur d'image interne. Par conséquence, la dénomination de l'objectif ne comporte pas le sigle « VC ».

2 Les lamelles créent une ouverture quasi-circulaire. Cette forme est conservée tout au long de l'ouverture, même à obturation lente.

3 Distance de mise au point la plus courte sur l'ensemble de la plage focale.

4 Poids : inclut le collier de pied amovible. Si rien d'autre n'est spécifié, les données concernent le modèle correspondant à la monture Nikon.

5 Longueur : de la fixation arrière jusqu'à la face avant de l'objectif. Les données de poids et de diamètre×longueur sont pour chaque modèle - exceptés les C001, B011 et A036 - celles de la mouture Nikon.

**Remarques pour le modèle B011**

Lors de l'utilisation du mode AFC (Continuous AF) du 18-200 Di III VC :

- Avec le réglage prédéfini « Sport », il se peut que la mise au point continue induise une fluctuation de la qualité d'image sur l'écran LCD. La qualité des photos prises lors de ces fluctuations n'en est pas pour autant diminuée.
- Avec les autres modes de prise de vue (P, A, S, M), le même phénomène peut se produire lors de l'utilisation de la mise au point AFC. Dans ce cas également, la qualité des photos prises lors de ces fluctuations n'est pas réduite.
- L'utilisation des modes de mise au point AFS (Single-Shot AF) ou DMF (Direct Manual Focus) sont des alternatives à ces défauts d'affichages.

Attention, si un message d'erreur s'affiche ou si l'écran LCD s'éteint (Objectifs Canon). Dans de très rares cas, des dysfonctionnement peuvent advenir si la transmission du signal entre l'appareil et l'objectif est défaillante. Si cela se produit, utilisez les méthodes suivantes pour régler le problème :

- Éteignez l'appareil photo.
- Contrôlez qu'il n'y ait pas de poussière sur les fiches de transmission de l'objectif et/ou de l'appareil.
- Si le problème persiste, éteignez l'appareil photo et enlevez la batterie. Remettez la batterie et allumez votre appareil de nouveau.

### Pare-soleil

Tous les objectifs Tamron sont livrés avec le pare-soleil qui leur est spécialement adapté. L'emploi de cet accessoire empêche la lumière de frapper l'objectif par les côtés et réduit ainsi le risque de défauts d'images dus à la lumière parasite à l'intérieur de l'objectif. Sur les objectifs avec Autofocus Interne (IF), le pare-soleil est légèrement plus long et en forme de tulipe, pour éviter un assombrissement des coins de l'image.

