

**AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II**

**LD Asférico [IF] Macro** **nuevo**

[Equivalente a un 28-300 mm\*]

Convertido a formato de 35 mm.

**TAMRON®**



# El revoluzoom digital

**Di II** Línea de objetivos diseñada en exclusiva para cámaras digitales de sensores más pequeños.

No se puede utilizar con cámaras convencionales de 35 mm ni con cámaras digitales con sensores de imagen mayores de 24 mm x 16 mm.

Modelo A14 Para Canon AF, Konica Minolta AF-D, Nikon AF-D y Pentax AF.

**ES**



200 mm (equivalente a un 300 mm). Exposición: F/8 Auto ISO 100



18 mm (equivalente a un 28 mm)  
Exposición : F/11 Auto ISO 100

135 mm (equivalente a un 209 mm)  
Exposición :F/8 Auto ISO100



18 mm (equivalente a un 28 mm).

Exposición: F/11 Auto ISO100

## El zoom perfecto para viajes Objetivo ultracompacto de altas prestaciones exclusivamente pa

El zoom 11,1x es equivalente en cámaras digitales a un 28-300 mm\*

\*Convertido a formato de 35 mm

Un único objetivo zoom 11,1x capaz de satisfacer todas sus necesidades fotográficas, desde el gran angular equivalente a un 28 mm hasta el ultra tele equivalente a 300 mm para paisajes, y desde los primeros planos de flores al retrato de sujetos alejados. Con este versátil objetivo zoom 11,1x en su bolsa, podrá disfrutar de una fotografía agradable y sin prisas, sin cambiar de objetivo.



18 mm (equivalente a un 28 mm)

x11,1



200 mm (equivalente a un 300 mm)

Un sistema óptico inmejorable, diseñado para aprovechar todo el potencial de las cámaras SLR digitales

Una resolución excepcional que proporciona imágenes digitales de alta calidad

Este objetivo ha sido especialmente diseñado para fotografía SLR digital y, gracias a una resolución y un contraste excepcionales, permite obtener fotos digitales de alta calidad.

Diversidad de cristales especiales

Para garantizar la obtención de imágenes digitales de alta calidad, Tamron utiliza distintos cristales especiales. El cristal LD (baja dispersión) minimiza la "aberración en el eje óptico", que degrada la nitidez en la fotografía con teleobjetivo, y la "aberración cromática lateral", que degrada la imagen en la fotografía con gran angular. Además, el objetivo lleva grandes elementos esféricos híbridos para compensar la distorsión.

Nuevas tecnologías que eliminan sistemáticamente los efectos "ghost" (imagen fantasma) y "flare" (reflejos)

Los efectos "imagen fantasma" y "reflejos" provocados por las aberraciones son factores molestos en la fotografía SLR digital. Para evitarlos, Tamron ha adoptado diversas contramedidas, entre ellas la utilización de

„revestimientos de la superficie interior" (es decir, revestimientos multicapa en las superficies de los elementos múltiples) y una nueva tecnología de revestimiento multicapa en los elementos normales, con el fin de reducir al mínimo tanto los reflejos que se producen cuando la luz entra por el elemento frontal como los efectos de degradación de la imagen provocados por los propios sensores.

1m  
1m)  
100



18 mm  
(equivalente a un 28 mm)  
Exposición: F/8 Auto ISO100

18 mm  
(equivalente a un 28 mm)  
Exposición: F/8 Auto ISO100

35 mm  
(equivalente a un 54 mm)  
Exposición: F/8 Auto ISO100



100 mm  
(equivalente a un 155 mm)  
Exposición: F/8 Auto ISO100

200 mm  
(equivalente a un 300 mm)  
Auto ISO100  
M.O.D. (distancia mínima al sujeto):  
0,45 m  
Ampliación máxima: 1:3,7

## para cámaras digitales

### Eliminación casi total del viñeteo periférico

El viñeteo periférico que se observa en las imágenes digitales es mucho menor que el que se produce con los objetivos convencionales de las cámaras de película. Las imágenes presentan un brillo totalmente uniforme en todos sus puntos.

### Excelente portabilidad gracias a su diseño ligero y compacto

Gracias a su diseño ligero y compacto, basado en las tecnologías que ha desarrollado Tamron a lo largo de los años como pionera en el campo de los objetivos zoom de alta potencia, este objetivo ofrece una excelente portabilidad y resulta muy fácil de utilizar. El uso del diseño "XR", la tecnología clave de Tamron para reducir el tamaño de los objetivos ultrazoom, ha conducido a un objetivo zoom tan compacto y ligero como el aplaudido 28-300 mm Di de Tamron.

### Fotografía macro a tan sólo 0,45 m\*

\*Distancia entre el sensor de la cámara y el sujeto

Con el ajuste tele de 200 mm es posible acercarse, sin ningún esfuerzo, a tan sólo 0,45 m\* del sujeto para tomar un primer plano. Gracias a la ampliación máxima de 1:3,7\* (a f = 200 mm, M.O.D. = 0,45 m), el sujeto se puede ampliar hasta un tamaño equivalente al de una cassette de audio. Para disfrutar de la manera más cómoda y sencilla de la fotografía de primeros planos (macro) de flores e insectos.

\* La ampliación máxima del 18-200 mm (Modelo A14) es de 1:3,7, mientras que la del 28-300 mm (Modelo A061) es de 1:2,9. A pesar de ello, el A14 puede llenar el fotograma casi tanto como el A061 montado en una cámara SLR de 35 mm\*, dado que el objetivo ha sido diseñado exclusivamente para cámaras SLR digitales de sensor más pequeño. La ampliación máxima de 1:3,7 es equivalente a la de 1:2,8 que ofrece el formato de 35 mm en la fotografía con película.



nuevo

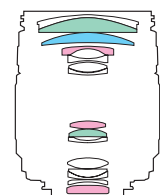
## AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II LD asférico [IF] Macro

### Modelo A14 ESPECIFICACIONES:

Modelo:	A14
Distancia focal:	18-200 mm
Angulo de visión:	(Diagonal) 75°33'-7°59' (Horizontal) 65°36'-6°38' (Vertical) 46°21'-4°15'
Apertura máxima:	F/3,5-6,3
Construcción óptica:	15 elementos / 13 grupos
Distancia mínima sujeto:	0,45 m
Ampliación máxima:	1:3,7 (f=200 mm, M.O.D.:0,45 m)
Longitud total:	83,7 mm extendido al máximo 149,4 mm
Diámetro del filtro:	ø73,8 mm
Tamaño del filtro:	ø62 mm
Peso:	398 g
Diafragma:	7
Apertura mínima:	F/22
Parasol:	Parasol en forma de flor
Compatible con cámaras:	Canon AF, Konica Minolta AF-D Nikon AF-D y Pentax AF

### Construcción óptica

< 15 elementos en 13 grupos >



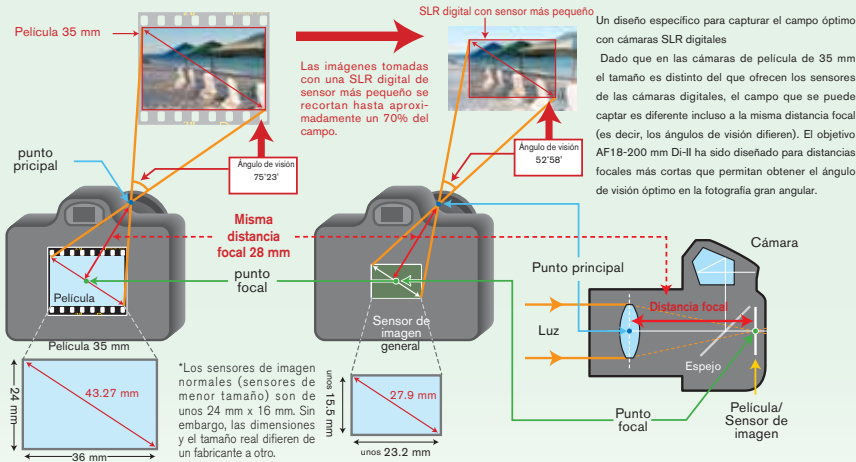
■ Cristal LD ■ Cristal XR (Índice de refracción extra)  
■ Lente asférica

\*Valores indicados para cámaras Nikon AF

# Di II

## ¿Qué significa la expresión "Di-II" (desarrollada en exclusiva para cámaras SLR digitales de sensor más pequeño)?

### Un diseño específico para capturar el campo óptico con cámaras SLR digitales



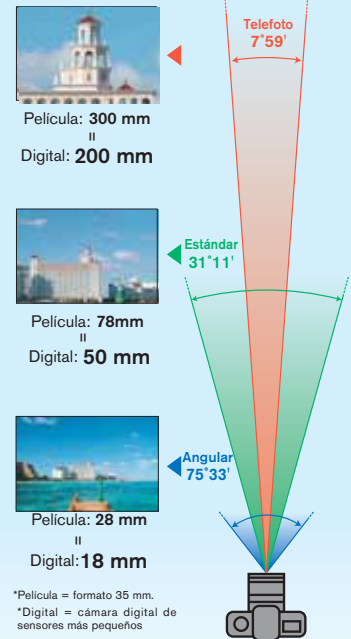
### Un diseño adaptado a sensores más pequeños para reducir el diámetro

Los intentos de ofrecer distancias focales más cortas conducen inevitablemente a objetivos de mayor diámetro. Tamron ha resuelto el problema diseñando el objetivo con un círculo de imagen que se adapta a los sensores de imagen más pequeños. En su diseño compacto, es casi comparable a un objetivo que ofrezca los mismos ángulos de visión que en el formato de película de 35 mm.

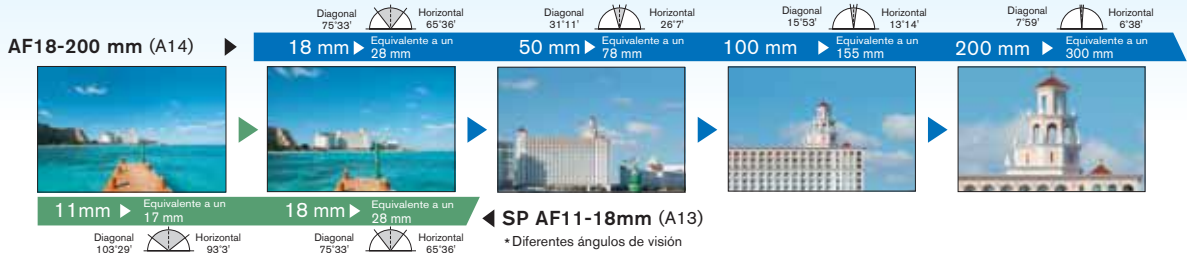
\* Cuando las imágenes se toman con un objetivo Di-II montado en una cámara de película de 35 mm, las esquinas de la imagen aparecen más oscuras (el viñeteo resulta apreciable)



### Película y digital: ángulos de visión y distancias focales



Diferentes ángulos de visión



## Categorías de la gama de objetivos Di (diseño digital integrado) de Tamron

### Exclusivamente para fotografía digital

Un diseño en exclusiva para cámaras digitales de sensores más pequeños. Los objetivos Di-II han sido diseñados en exclusiva para cámaras SLR digitales de sensores más pequeños. Esta gama de objetivos no se puede utilizar con cámaras convencionales de 35 mm ni con cámaras digitales con sensores de imagen de más de 24 mm x 16 mm.



(Nota) Cuando se monta un objetivo Di-II en una cámara SLR de película de 35 mm o en una cámara SLR digital con sensor de más de 24 mm x 16 mm, las fotografías presentan viñeteo.

### Para fotografía en película y digital

Un diseño compatible con cámaras SLR de película de 35 mm y cámaras digitales. Los objetivos Di han sido diseñados pensando en las características propias de las cámaras digitales y prestando especial atención a la eliminación del "ghost" (imagen fantasma) y el "flare" (reflejos) mediante la introducción de avances tecnológicos tales como los revestimientos especiales.



\*Los ángulos de visión que se obtienen con un objetivo "Di" montado en una cámara digital de sensor más pequeño difieren de los que se obtienen con el mismo objetivo montado en una cámara de película de 35 mm.

**Atención: Por favor, lea detenidamente estas instrucciones antes de usar el objetivo.**

**TAMRON** Fabricante de productos de óptica sofisticados y precisos para una amplia variedad de sectores



Actividades de garantía de la calidad: en Tamron, las actividades de gestión de la calidad se llevan a cabo con arreglo a la norma ISO9001:2000, no sólo para garantizar la calidad del producto, sino también para mejorar la satisfacción del cliente.

Protección del medio ambiente: en Tamron somos conscientes de la importancia de nuestras responsabilidades sociales. Por eso promovemos actividades corporativas encaminadas a proteger el medio ambiente, mediante el establecimiento de un sistema de garantía de la calidad conforme con la norma ISO 14001

**TAMRON CO., LTD.** <http://www.tamron.co.jp>

17-11, 7-chome, Takinogawa, Kita-ku, Tokyo, Japan 114-0023 TEL 03-3916-0131 FAX 03-3916-1860

**TAMRON Europe GmbH**

Robert-Bosch-Str. 9, 50769 Köln  
Tel.+49 (0)221 970 235-0 Fax+49(0)221 970 325-4  
[www.tamron.de](http://www.tamron.de)

**Rodolfo Biber S.A.**

Salcedo 8, E-28034 Madrid  
Tel.+34(0)917 292 711 Fax+34 (0)917 293 829  
[www.robisa.es](http://www.robisa.es)  
info@robisa.es