



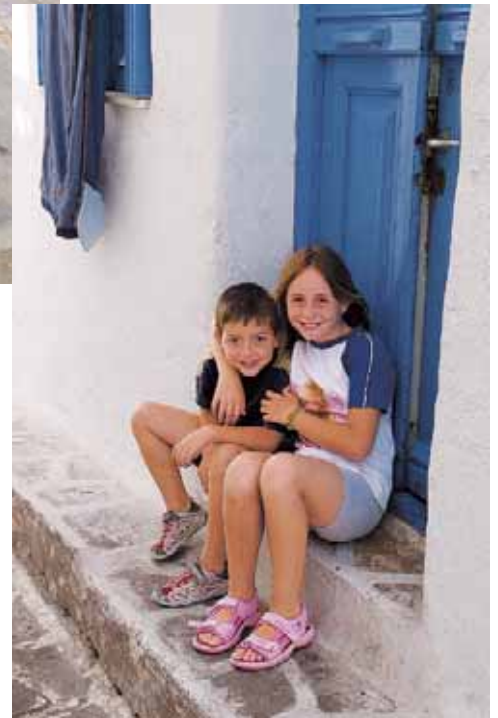
18mm ∇ 75°33'
(Equivalente a un 28mm)
Exposición: f/11. Auto. ISO200 RAW



250mm ∇ 6°23'
(Equivalente a un 388mm) Exposición: f/8. Auto. ISO200 RAW



180mm ∇ 8°52'
(Equivalente a un 279mm)
Exposición: f/8. Auto. ISO100 RAW



50mm ∇ 31°11'
(Equivalente a un 78mm) Exposición: f/8. Auto. ISO 200 RAW

Consiga lo último en rendimiento zoom de alta potencia: gama zoom 28-388 mm* para una satisfacción total con un único objetivo

* Equivale aproximadamente a un 28-388 mm del formato de 35 mm.

El zoom más potente del mundo, con 13,9 aumentos

El nuevo objetivo zoom de alta potencia de Tamron es el sueño hecho realidad de cualquier fotógrafo; es el resultado de la labor constante de Tamron de desarrollar los zoom "todo en uno" más exclusivos del mundo para satisfacer los deseos de sus clientes. Así, mientras que las cámaras convencionales de película de 35 mm necesitaban dos objetivos para cubrir el rango de 28-388 mm, el nuevo zoom de Tamron –el más potente del mundo– ofrece 13,9 aumentos, garantizando la máxima libertad fotográfica en un único objetivo compacto. La vida del fotógrafo digital nunca ha sido tan sencilla.

A partir de ahora, un solo objetivo puede cubrir toda la gama zoom de 28-400 mm en las cámaras digitales. Los días de llevar dos objetivos han desaparecido para siempre.

<p>AF28-200mm Modelo 371D</p> <p>75°23' 28mm</p>	<p>AF200-400mm Modelo 175D</p> <p>6°00' 400mm</p>	<p>AF18-250mm Modelo A18</p> <p>75°33'-6°23' 18-250mm</p>
Año 2000		Año 2006



18mm ∇ 75°33'
(Equivalente a un 28mm)

Zoom 13,9x



250mm ∇ 6°23'
(Equivalente a un 388mm)

Zoom de ultra alta potencia gracias a un óptimo sistema óptico

Compacto, pese a no llevar elemento XR

Aunque ofrece toda la capacidad ultra tele de un objetivo de 388 mm*, este zoom de Tamron presenta un sistema óptico extremadamente compacto. Al contrario que los objetivos Tamron anteriores, este optimiza la distribución de la potencia de toda la configuración óptica sin utilizar cristal XR, con el fin de lograr al mismo tiempo una ampliación de ultra alta potencia y un tamaño compacto.

* Convertido al formato de 35 mm

Imágenes digitales de alta calidad

Este objetivo ha sido diseñado exclusivamente para fotografía SLR digital y permite obtener imágenes digitales de gran calidad, con una resolución y un contraste excepcionales.

Repleto de cristales especiales

Además del cristal LD (baja dispersión), que elimina las aberraciones cromáticas y mejora el contraste en las fotografías ultra tele, el uso de cristales especiales como los elementos asféricos híbridos y los de dispersión anómala (AD) permite alcanzar tres metas simultáneamente: mayor ampliación, tamaño compacto y calidad de imagen mejorada.



© Takehiko Nakafuji

6°23'
250mm
(Equivalente a un 388mm)
Exposición: f/11 (+1,7) Auto.
ISO200 RAW

6°23'
250mm
(Equivalente a un 388mm)
Exposición: f/8. Auto.
ISO100 RAW
Distancia mín. de enfoque: 0,45 m
Ampliación macro: 1:3,5



15°53'
100mm
(Equivalente a un 155mm)
Exposición: f/8. Auto. ISO100
RAW



18mm
75°33'
(Equivalente a un 28mm) Exposición: f/11. Auto. ISO100 RAW



nuevo

AF18-250mm f/3,5-6,3 Di II LD Asférico [IF] Macro

Y además es magnífico para las fotos macro Distancia mínima de enfoque = 0,45 m

Consiga primeros planos sorprendentes con este zoom de alta potencia para SLR digital. Gracias a su ampliación máxima de 1:3,5* (a $f = 250\text{mm}$, distancia mínima de enfoque = 0,45 m), le permite ampliar el motivo principal aproximadamente hasta el tamaño de una tarjeta de visita. Para que pueda hacer de la manera más cómoda y sencilla primeros planos (macro) de flores, insectos y mucho más.

Nuevas tecnologías que eliminan los efectos de "ghost" y "flare"

Los efectos de "ghost" (imagen fantasma) y "flare" (reflejos) son factores molestos en la fotografía digital. Para evitarlos, Tamron ha adoptado diversas contramedidas, entre ellas los "revestimientos de la superficie interior"* y una nueva tecnología de revestimiento multicapa en los elementos normales, con el fin de reducir al mínimo tanto los reflejos que se producen cuando la luz entra por el elemento frontal como los efectos de degradación de la imagen provocados por los propios sensores.

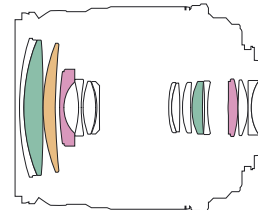
*Revestimientos multicapa en las superficies endurecidas de los elementos múltiples.

■ Especificaciones

Modelo	A18
Distancia focal	18-250mm
Apertura máxima	f/3,5-6,3
Ángulo de visión	Diagonal: 75°33'-6°23'
(Equivalente al formato APS-C)	Horizontal: 65°36'-5°19'
	Vertical: 46°21'-3°19'
Estructura óptica	16 elementos en 13 grupos
Distancia mín. de enfoque	0,45m
Ampliación máx.	1:3,5 (a $f=250\text{mm}$, DME: 0,45m)
Longitud total	84,3mm*
Diámetro máximo	ø74,4mm
Diámetro del filtro	ø62mm
Peso	430g*
Láminas del diafragma	7
Apertura mínima	f/22
Accesorio estándar	Parasol en forma de pétalo de flor
Cámaras compatibles	Canon, Nikon, Pentax y Sony

■ Estructura óptica

<16 elementos en 13 grupos>



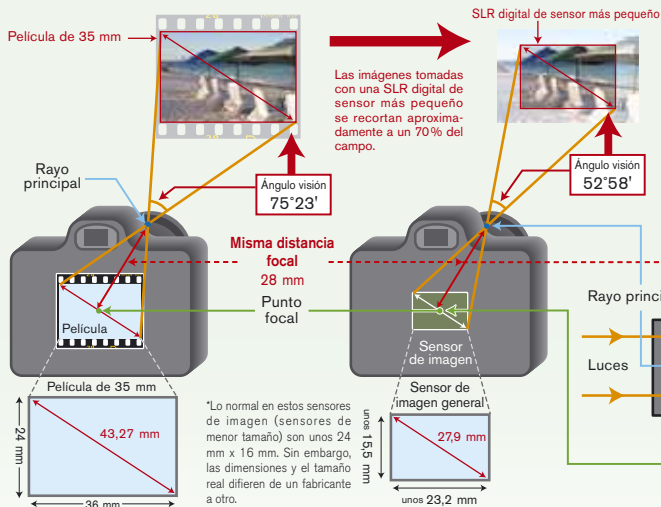
■ Cristal LD ■ Lente asférica híbrida
■ Cristal AD

*Valores indicados para cámaras Nikon AF.

*Las imágenes de este folleto se han tomado con un prototipo. El diseño estético y los ejemplos están sujetos a cambios sin previo aviso.

¿Qué significa la expresión "Di-II" (desarrollada en exclusiva para cámaras SLR digitales de sensores más pequeños)?

Un diseño específico para capturar el campo óptico con cámaras SLR digitales



Dado que en las cámaras de película de 35 mm el tamaño es distinto del que ofrecen los sensores de las cámaras digitales, el campo que se puede captar es diferente incluso a la misma distancia focal (es decir, los ángulos de visión difieren). El objetivo AF18-250mm Di-II ha sido diseñado para distancias focales más cortas que permitan obtener el ángulo de visión óptimo en la fotografía gran angular.

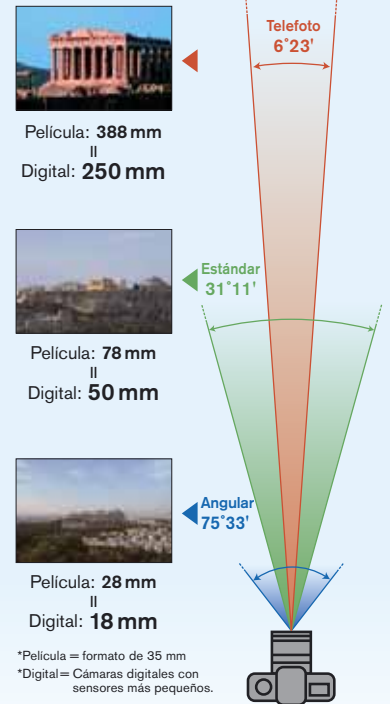
Un diseño adaptado a sensores más pequeños para reducir el diámetro

Los intentos de ofrecer distancias focales más cortas conducen inevitablemente a objetivos de mayor diámetro. Tamron ha resuelto el problema diseñando el objetivo con un círculo de imagen que se adapta a los sensores de imagen más pequeños. En su diseño compacto, es casi comparable a un objetivo que ofrezca los mismos ángulos de visión que en el formato de película de 35 mm.

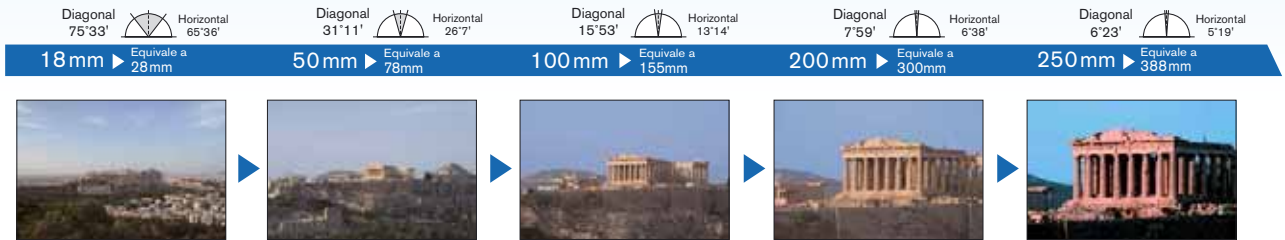
*Cuando las imágenes se toman con un objetivo Di-II montado en una cámara de película de 35 mm, las esquinas de la imagen aparecen más oscuras (el viñeteo resulta apreciable).



Película y digital: ángulos de visión y distancias focales



Diferentes ángulos de visión



Categorías de la gama de objetivos Di (diseño digital integrado) de Tamron

Exclusivamente para fotografía digital

Objetivos Di II

Para Digital



Diseñados para uso exclusivo con cámaras digitales de sensores más pequeños.

Los objetivos Di-II han sido diseñados en exclusiva para cámaras SLR digitales de sensores más pequeños. Esta gama de objetivos no se puede utilizar con cámaras de película de 35 mm ni con cámaras digitales con sensores de imagen de más de 24 x 16 mm.

SP AF11-18mm f/4,5-5,6 Di II (Modelo A13) AF18-200mm f/3,5-6,3 XR Di II (Modelo A14)
SP AF17-50mm f/2,8 XR Di II (Modelo A16) AF18-250mm f/3,5-6,3 Di II (Modelo A18)
AF55-200mm f/4-5,6 Di II (Modelo A15)

NOTA: Cuando se monta un objetivo Di-II en una cámara SLR de película de 35 mm o en una cámara SLR digital con sensor de más de 24 x 16 mm, las fotografías presentan viñeteo.

Para película y digital

Objetivos Di

Película & Digital



Diseñados para su uso tanto con cámaras SLR de película de 35 mm como con cámaras digitales.

Los objetivos Di han sido diseñados pensando tanto en las características propias de las cámaras digitales como en las de película, y prestando especial atención a la eliminación del "ghost" y el "flare" mediante avances tales como los revestimientos especiales.

SP AF17-35mm f/2,8-4 Di (Modelo A05) AF70-300mm f/4-5,6 Di Macro 1:2 (Modelo A17)
SP AF28-75mm f/2,8 XR Di (Modelo A09) SP AF200-500mm f/5-6,3 Di (Modelo A08)
AF28-300mm f/3,5-6,3 XR Di (Modelo A061) SP AF90mm f/2,8 Di Macro 1:1 (Modelo 272E)
AF28-200mm f/3,8-5,6 XR Di (Modelo A031) SP AF180mm f/3,5 Di Macro 1:1 (Modelo B01)

NOTA: Los ángulos de visión que se obtienen con un objetivo "Di" montado en una cámara digital de sensores más pequeños difieren de los que se consiguen con el mismo objetivo montado en una cámara de película de 35 mm.

Atención: Por favor, lea detenidamente estas instrucciones antes de usar el objetivo.

TAMRON Fabricante de productos de óptica sofisticados y precisos para una amplia variedad de sectores

TAMRON Europe GmbH www.tamron.de
Robert-Bosch-Str. 9, 50769 Köln, Tel. +49 (0)21 97 0325-0, Fax +49 (0)21 97 0325-4, tamron-europe@tamron.de



Actividades de garantía de la calidad: en Tamron, las actividades de gestión de la calidad se llevan a cabo con arreglo a la norma ISO9001:2000, no sólo para garantizar la calidad del producto, sino también para mejorar la satisfacción del cliente.

Protección del medio ambiente: en Tamron somos conscientes de la importancia de nuestras responsabilidades sociales. Por eso promovemos actividades encaminadas a proteger el medio ambiente, mediante el establecimiento de un sistema de garantía de la calidad conforme con la norma ISO 14001.

Rodolfo Biber S.A. www.robisa.es
Salcedo 8, E-28034 Madrid, Tel: +34 917 292 711, Fax: +34 917 293 829, info@robisa.es